

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 5:

**FINE
DI "DUECENTO
AL SECONDO,"**

a pag. 13:

**DOPO I TRIONFI
MONDIALI
"ARLECCHINO,"
ALLA TV**

UGO TOGNAZZI

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 38
SETTIMANA 18-24 SETTEMBRE 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

● **Editoria:**
Edizioni Radio Italiano

● **Direttori:**
Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuelli (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57-57

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via del Babuino, 9
Telefono 664 int. 266

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600
Usa numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici Milano
Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocca 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino
TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

| kc/s | metri | |
|------|-------|-----------------|
| 566 | 530 | Caltanissetta 1 |
| | | Bolzano 1 |
| | | Firenze 1 |
| 656 | 457,3 | Napoli 1 |
| | | Torino 1 |
| | | Venezia 1 |
| 818 | 366,7 | Trieste 1 |
| 899 | 333,7 | Milano 1 |
| 1061 | 282,8 | Cagliari 1 |
| | | Barl 1 |
| | | Bologna 1 |
| | | Catania 1 |
| 1331 | 225,4 | Genova 1 |
| | | Palermo 1 |
| | | Pescara 1 |
| | | Reggio C. 1 |
| | | Roma 1 |
| | | Udine 1 |
| 1484 | 202,2 | La Spezia 1 |
| | | Verona 1 |
| | | Ancona 1 |
| | | Brindisi 1 |
| | | Carrara 1 |
| | | Catanzaro 1 |
| | | Cosenza 1 |
| 1578 | 190,1 | Lecce 1 |
| | | Perugia 1 |
| | | Taranto 1 |
| | | Terni 1 |

ONDE CORTE

| kc/s | metri | |
|------|-------|---------------|
| 6060 | 49,50 | Caltanissetta |
| 9515 | 31,53 | Caltanissetta |

MODULAZ. DI FREQUENZA

| Mc/s | |
|------|----------------------------|
| 88,1 | Monte Venda I |
| 88,3 | M. Sant'Angelo I (Gargano) |
| 88,5 | Monte Serra I |
| 89,5 | Genova I |
| 89,7 | Roma I |
| 94,2 | Monte Penice I |
| 95,3 | S. Cerbone I |
| 95,7 | Monte Peglia I |
| 97,1 | Campo Imperatore I |
| 98,2 | Torino I |

AUTONOMA

| Kc/s | metri | In lingua slovena |
|------|-------|-------------------|
| 980 | 306,1 | Trieste A. |

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

| kc/s | metri | | kc/s | metri | |
|------|-------|---------------|------|-------|---------------|
| 845 | 355 | Roma 2 | | | Agrigento 2 |
| | | Genova 2 | | | Alessandria 2 |
| | | Milano 2 | | | Aquila 2 |
| | | Napoli 2 | | | Arezzo 2 |
| 1034 | 290,1 | Pescara 2 | | | Ascoli P. 2 |
| | | Venezia 2 | | | Belluno 2 |
| | | Aosta 2 | | | Biella 2 |
| | | Barl 2 | | | Bressanone 2 |
| | | Bologna 2 | | | Brunico 2 |
| 1115 | 269,1 | Messina 2 | | | Campob. 2 |
| | | Pisa 2 | | | Como 2 |
| | | Ancona 2 | 1578 | 190,1 | Cuneo 2 |
| | | Cagliari 2 | | | Foggia 2 |
| | | Caltanissetta | | | Gorizia 2 |
| | | Catania 2 | | | Merano 2 |
| 1448 | 207,2 | Firenze 2 | | | Potenza 2 |
| | | Palermo 2 | | | Salerno 2 |
| | | Sanremo 2 | | | Savona 2 |
| | | Sassari 2 | | | Siena 2 |
| | | Torino 2 | | | Sondrio 2 |
| | | Udine 2 | | | Trento 2 |
| | | Bolzano 2 | | | Verona 2 |
| 1484 | 202,2 | Catanzaro 2 | | | Vicenza 2 |
| | | Cosenza 2 | | | |
| | | Trieste 2 | | | |

ONDE CORTE

| Mc/s | | Mc/s | |
|------|-------|------|---------|
| 7175 | 41,81 | | Palermo |

MODULAZIONE DI FREQUENZA

| Mc/s | | Mc/s | |
|------|-----------------------------|------|---------------------|
| 89,9 | Monte Venda II | 94,9 | Genova II |
| 90,5 | Monte Serra II | 95,1 | Campo Imperatore II |
| 90,7 | M. Sant'Angelo II (Gargano) | 95,9 | Milano II |
| 91,1 | Maranza II | 97,3 | S. Cerbone II |
| 91,7 | Roma II | 97,4 | Monte Penice II |
| 92,1 | Torino II | 97,7 | Monte Peglia II |

TELEVISIONE

| Canale 1 Mc/s 61-68 | Canale 2 Mc/s 81-88 | Canale 3 Mc/s 174-181 | Canale 4 Mc/s 200-207 | Canale 5 Mc/s 209-216 |
|------------------------|------------------------|--------------------------------------|--|---------------------------|
| Monte Penice | Torino | Monte Serra Monte Venda Fluggi | Milano Roma Trieste Paganella S. Cerbone | Monte Peglia Portofino |

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

| kc/s | metri | |
|------|-------|-----------|
| 1367 | 219,5 | Barl 3 |
| | | Bologna 3 |
| | | Bolzano 3 |
| | | Catania 3 |
| | | Firenze 3 |
| | | Genova 3 |
| | | Messina 3 |
| | | Milano 3 |
| | | Napoli 3 |
| | | Palermo 3 |
| | | Roma 3 |
| | | Torino 3 |
| | | Venezia 3 |
| | | Verona 3 |
| 1578 | 190,1 | Livorno 3 |
| | | Pisa 3 |

ONDE CORTE

| kc/s | metri | |
|------|-------|------|
| 3995 | 75,09 | Roma |

MODULAZ. DI FREQUENZA

| Mc/s | | Mc/s | |
|------|------------------|------|--|
| 89 | Monte Venda III | | |
| 90,9 | Bologna III | | |
| 91,9 | Genova III | | |
| 92,9 | Monte Serra III | | |
| 93,7 | Milano III | | |
| 93,7 | Roma III | | |
| 94,5 | Napoli III | | |
| 95,6 | Torino III | | |
| 96,3 | Trieste III | | |
| 99,3 | S. Cerbone III | | |
| 99,7 | Monte Peglia III | | |
| 99,9 | Monte Penice III | | |

ONDE CORTE ESTERO

| kc/s | metri | kc/s | metri |
|------|-------|-------|-------|
| 6010 | 49,92 | 11810 | 25,40 |
| 6060 | 49,50 | 11905 | 25,20 |
| 6190 | 48,47 | 15120 | 19,84 |
| 7275 | 41,24 | 15325 | 19,58 |
| 7290 | 41,15 | 15400 | 19,48 |
| 9575 | 31,33 | 17770 | 16,88 |
| 9630 | 31,15 | 17800 | 16,85 |
| 9710 | 30,90 | 21560 | 13,91 |
| 9780 | 30,67 | | |

IN COPERTINA



(Publifoto)

Non sono molti gli attori che sappiano intrattenere le platee con l'elegante disinvolture di cui Ugo Tognazzi sembra detentore la specialità. In coppia con Remondo Vianello che, sta detto a tutto suo merito, non gli si è dimostrato in alcun modo inferiore, Tognazzi ha dato vita ad una nuova edizione di « Un, due, tre » ottenendo divertiti e colorati consensi di critici e di pubblico. L'accorto dosaggio dei tradizionali elementi on-air è composto questo genere di spettacolo — canzoni, comicità e numeri di « arte » cosiddetta « varia » — ha assicurato alla TV una vubrica leggera di largo successo. Tognazzi e Vianello hanno fatto il resto.

I programmi pubblicati sui « Radiocorriere » riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kc/s | metri | NAZIONE | kc/s | metri | NAZIONE | kc/s | metri |
|--------------------------|------|--------|------------------------|-------|--------|--|-------|-------|
| ALGERIA | | | | | | INGHILTERRA | | |
| Algeri | 980 | 306,1 | Franciaforte | 593 | 505,9 | ■ Programma nazionale | | |
| | | | Monaco | 800 | 375 | North | 692 | 434 |
| ANDORRA | | | Amburgo e Langenberg | 971 | 308,9 | Scotland | 809 | 370,8 |
| Andorra | 998 | 300,6 | Trasmittitore del Reno | 1016 | 295,3 | Wales | 881 | 340,5 |
| | 5980 | 50,17 | Norimberga | 1602 | 187,3 | London | 908 | 330,4 |
| | | | | | | West. | 1052 | 285,2 |
| AUSTRIA | | | LUSSEMBURGO | | | ■ Programma leggero | | |
| Salzburg | 1250 | 240 | Lussemburgo (diurna) | 233 | 1288 | Droitwich | 200 | 1500 |
| Linx | 773 | 388,0 | » (serale) | 1439 | 208,5 | Stazioni sincronizzate | 1214 | 247,1 |
| BELGIO | | | MONTECARLO | | | ■ Programma onde corte | | |
| Bruxelles I (Francese) | 620 | 483,9 | Montecarlo | 1466 | 205 | » 5,30 - 7,15 | 6195 | 48,43 |
| Bruxelles II (Fiammingo) | 926 | 324 | | 6035 | 49,71 | » 5,30 - 7,15 | 7230 | 41,49 |
| | | | | 7349 | 40,82 | » 7,00 - 8,30 | 9410 | 31,88 |
| FRANCIA | | | NORVEGIA | | | » 11,30 - 17,15 | 15110 | 19,85 |
| ■ Programma nazionale | | | Oslo (onde corte) | 21670 | 13,85 | » 11,30 - 17,15 | 15140 | 19,82 |
| Marselle I | 710 | 422,5 | OLANDA | | | » 11,30 - 19,30 | 11945 | 25,12 |
| Paris I | 863 | 347,6 | Hilversum I | 746 | 402,1 | » 19,00 - 22,00 | 7320 | 40,98 |
| Bordeaux I | 1205 | 249,0 | Hilversum II | 1007 | 298 | » 19,00 - 22,00 | 9410 | 31,88 |
| Gruppo sincronizzato | 1349 | 222,4 | SPAGNA | | | RADIO VATICANA | | |
| ■ Programma parigino | | | Barcellona | 611 | 491 | Programmi quotidiani in lingua italiana | | |
| Lyon I | 602 | 498,3 | Madrid | 584 | 513,6 | Ogni giorno: | | |
| Limoges I | 791 | 317,8 | SVEZIA | | | ore 14,30: Notiziario - m. 48,47; 31,1D; 196; 384. | | |
| Toulouse I | 944 | 280,4 | Motala | 191 | 1570,7 | » 21: S. Rosario - m. 196; 384. | | |
| Paris II - Marselle II | 1070 | 218,0 | Hörby | 1178 | 254,7 | » 21,15: Notiziario - Rubrica - Musica - m. 48,47; 31,1D; 196; 384. | | |
| Lille I | 1376 | 213,8 | SVIZZERA | | | ore 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la Rai - m. 48,47; 41,21; 31,1D. | | |
| Gruppo sincronizzato | 1403 | 213,8 | Beromuenster | 529 | 567,1 | » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 41,21; 31,10; 25,67; 196. | | |
| ■ Programma "Inter." | | | Monteceneri | 557 | 538,6 | » 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,1D; 196. | | |
| Nice I | 1554 | 193,1 | Sottens | 764 | 393 | | | |
| Alfouis | 164 | 1829,3 | | | | | | |
| GERMANIA | | | | | | | | |
| Mühlacker - Stoccarda | 575 | 521,7 | | | | | | |

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

La presentazione al pubblico e la immissione sul mercato nazionale dei nuovi apparecchi a modulazione di frequenza costituiscono la novità maggiore della rassegna. Tali apparecchi che assicurano un elevato rendimento e una ricezione senza disturbi, sono posti in vendita ad un prezzo inferiore a quello degli altri modelli



Pubblifoto
L'on. Giovanni Gronchi, Presidente della Repubblica, procede all'inaugurazione ufficiale della XXI Mostra della Radio e della TV. E' alla sua sinistra l'ingegner Piero Anfosso, Presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche.

INAUGURATA DAL CAPO DELLO STATO la XXI Mostra della Radio e Televisione

L'inaugurazione della XXI Mostra Nazionale della Radio e della Televisione è stata una delle cerimonie preminenti della prima giornata ufficiale milanese del Presidente della Repubblica on. Giovanni Gronchi, giunto nella capitale lombarda la mattina dell'11 settembre. E' stato verso mezzogiorno che il corteo presidenziale affiancato da 12 staffette motociclistiche fornite dai corazzieri, è giunto al Palazzo dello Sport, nel recinto della Fiera. Il Capo dello Stato, che il giorno precedente aveva compiuto i 38 anni nell'intimità della famiglia sulle rive del Verbano e che pochi minuti prima, a S. Siro, aveva ascoltato commosso un messaggio letto da un bambino poliomeolitico del costruendo Centro pilota di don Carlo Gnocchi, ha fatto il suo ingresso sotto l'ampio padiglione a cupola della rassegna che allinea, al secondo piano, i prodotti della III Mostra nazionale degli Elettrodomestici.

Faveva gli onori di casa l'ingegner Piero Anfosso, Presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche, affiancato dal Capigruppo dell'Associazione stessa, con l'ing. Trucillo,

capo del gruppo costruttori apparecchi radio e televisivi. La Radiotelevisione Italiana era rappresentata dall'ing. G. B. Vicentini, Direttore generale.

Prima del taglio tradizionale del nastro tricolore si sono avvicendati ai microfoni della RAI gli oratori ufficiali, il primo dei quali è stato l'ing. Anfosso, nella sua qualità di Presidente dell'ANIE.

Egli ha rivolto all'on. Giovanni Gronchi, alle autorità e agli invitati parole di benvenuto e ringraziamento, augurandosi che la XXI Mostra della Radio e della Televisione e la III Mostra degli Elettrodomestici riescano a riflettere fedelmente il notevole sviluppo raggiunto nel quadro dell'economia nazionale dai due settori produttivi illustrati nella manifestazione milanese.

Mentre le telecamere rimanevano puntate sulla scena e i flashes dei fotografi scattavano, egli ha così proseguito:

Radio e Televisione sono oggi forse il segno più avanzato delle umane conquiste e nello stesso tempo sono lo strumento più idoneo per la divulgazione della cultura,

dell'arte e, perché no, anche per recare a tanti una nota di serena letizia.

Strumento di pace e di avvicinamento fra gli uomini, mezzo che le distanze annulla e che può penetrare in tutte le contrade, in tutte le case.

Al crescente, direi travolgente, sviluppo degli impianti trasmissivi della RAI, non poteva non seguire con lo stesso ritmo lo sviluppo della produzione.

La produzione tecnicamente perfetta non poteva corrispondere se non integrata e completata da impianti ed attrezzature atte ad ottenere costi sempre più ridotti. Elemento questo indispensabile per consentire la realizzazione di quel programma che mira a diffondere sempre più la radio e la televisione anche fra coloro che hanno limitate possibilità economiche.

Possiamo affermare che i risultati sono stati assai lusinghieri e le stesse previsioni sono state largamente superate.

Bastano, io penso, pochi dati per confermare la mia affermazione: nell'anno 1947 sono stati usati 136.400 apparecchi; nel 1954 668.593 mentre gli abbonati alle radioaudizioni sono saliti da 1.976.118 del 1947 a 5.518.052 del 1954.

La Televisione, sorta ufficialmente nel gennaio 1954, pur coprendo solamente una parte del territorio nazionale, conta a tutt'oggi circa 160.000 abbonati e la produzione nazionale annuale di televisori supera i 100.000 pezzi. La prossima entrata in funzione delle trasmissioni della rete del meridione darà modo di aumentare notevolmente il numero degli italiani che potranno avvalersi di questo ponte ideale con i loro fratelli e con le vicine nazioni. L'industria nazionale è pronta a coprire le richieste di questo nuovo mercato e fa affidamento ch'esso possa essere fonte di lavoro per i propri tecnici e per le proprie maestranze.

Mai è mancata fra ANIE e RAI la volontà di operare nello stesso senso e con gli stessi scopi: prova ne sia il lancio e la diffusione iniziata nel 1950 degli apparecchi « Serie ANIE » che hanno trovato nel pubblico il più largo consenso.

Il nuovo « Classe ANIE MF » riceve oggi da Lei, Signor Presidente, il battesimo ideale. Siamo tutti certi che questo apparecchio realizzato in pieno accordo fra il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, la RAI, gli industriali ed i commercianti, non poteva sperere

di nascere sotto migliore auspicio! Signor Presidente, un brevissimo cenno al passato. Come si presenta l'immediato futuro? Nella certezza che alcuni importanti problemi di carattere fiscale e di politica generale siano compresi e rapidamente risolti, oso togliere il punto interrogativo che avevo posto dianzi. Sono troppo convinto delle buone ragioni e della evidenza dei fatti per poter perennizzare diversamente.

Al discorso del Presidente dell'ANIE, attentamente seguito dai presenti e coronato da un lungo applauso finale, ha fatto seguito l'intervento del ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni sen. avv. Giovanni Braschi accompagnato dall'ispettore generale, ing. Antinori. Il ministro, recando il saluto del Governo all'illustre ospite, ha detto:

La grande mostra radio-tecnica e televisiva che si inaugura oggi a Milano, rappresenta il punto di incontro e di convergenza tra le ultime conquiste della scienza ed i più recenti progressi della produzione, documento nel modo più efficace e completo gli sforzi degli imprenditori e la perizia delle maestranze, men-

tre offre all'utenza ed al mercato le più recenti applicazioni e le più audaci innovazioni della tecnica.

Essa è ormai entrata nel calendario delle nostre grandi rassegne nazionali, e costituisce in qualche modo il termometro del nostro progresso e della nostra ascesa in un settore che è fra i più delicati e sensibili della vita nazionale, brillante topica di arrivo e punto fermo di partenza per gli ulteriori inimmancabili successi.

Né intendo riferirmi solo ai perfezionamenti tecnici, che di anno in anno, quasi venendo qui a prendere la misura e lo slancio per superarsi, gli espositori compiono ogni volta, con una libera gara che ha per posta il giudizio dei competenti ed il favore degli acquirenti, ma altresì allo sforzo sempre più manifesto ed efficace di rispondere sempre meglio alle esigenze dei servizi nel campo degli elettrodomestici e della radiotelevisione, che dai grandi centri vanno rapidamente estendendosi a quelli minori e periferici fino a raggiungere le nostre più lontane borgate e capanne, le case ed i casolari, facendo tutti sempre più largamente partecipare ai vantaggi della tecnica ed alle manifestazioni di arte e di cultura che sembravano riservate ai ceti più privilegiati.

Nel quadro della rassegna che stiamo per visitare e che si presenta così varia e molteplice, l'ultimo arrivato, la televisione, va prendendo ormai il posto di maggiore rilievo, polarizza l'attenzione generale, e richiama il più largo interesse.

L'apparecchio televisivo, che da appena pochi anni ha fatto la sua comparsa, penetra ormai e pervade i luoghi di ritrovo e la casa e sembra destinato a ricostruire la vita del vecchio focolare, stringendoci ancora attorno il nucleo familiare che, fino a qualche

Un nuovo televisore da diciassette pollici, a dodici valvole, costa soltanto centoventimila lire

anno fa, pareva disgregarsi per l'azione quasi inodora e sottile di forze centrifughe che sospingevano a forme disperse e lontane di svago e di ricreazione.

Testimonianze e statistiche di paesi dove il mezzo televisivo si ha predato ed è più diffuso, ci parlano di un graduale ritorno alla cerchia della famiglia e della parentela ed a quel caro sapore di serate e irraggiamenti casalinghi che è nelle nostre migliori tradizioni. E' da questi angoli più riservati e raccolti che sembra aprirsi più larga la visione della vita, perché il prodigio di questo modernissimo strumento di informazione, di ricreazione e di educazione, sta proprio nel permettere a masse sempre più vaste di partecipare allo stesso modo e nello stesso istante alla vita di tutta la grande famiglia umana, di far vedere nel proprio focolare riflesse le luci del mondo.

L'interesse che il pubblico dimostra per il nuovo servizio televisivo continua incessante e, per la fine dell'anno, tenendo conto del numero degli abbonati e del normale incremento della utenza, singola o cumulata, saremo poco distanti dai 6 milioni di abbonati alle radioaudizioni e dai 200 mila alla televisione.

Non poteva perciò mancare l'interesse e l'interessamento del governo a questa solenne manifestazione, anche a dimostrare il nostro fermo convincimento e possibilità di stimolare e control-

lare, integrare e confortare, nel modo più fermo ed efficace, l'iniziativa privata alla quale sono legate e condizionate le maggiori conquiste in questo processo evolutivo che racchiude in sé, può dirsi, e rivela i programmi di una rivoluzione nel campo elettronico.

A questo profondo convincimento sono ispirati il nostro proposito ed il nostro programma di estendere la televisione e la radiodiffusione a modulazione di frequenza nel più breve termine possibile a tutto il territorio nazionale.

Desidero ancora una volta sottolineare, in questa occasione, che il nostro piano di sviluppo della televisione e della modulazione di frequenza ci permetterà di raggiungere entro il 1956 ogni angolo, anche il più remoto, della penisola e delle isole, e risolverà tra l'altro internamente il problema dell'allacciamento della Sardegna, attraverso il collegamento diretto tra il monte Limbara e l'Argentario, e si andrà rapidamente attuando nei tempi previsti e concordati in una collaborazione illuminata e completa tra il mio ministero, la RAI e l'industria nazionale.

Nelle prossime settimane entreranno in esercizio gli amplificatori televisivi del nuovo cavo Roma-Napoli e quelli del tratto Milano-Padova, che daranno per la prima volta all'Italia la possibilità di trasferire programmi televisivi attraverso

la nuova rete in cavi coassiali.

Di questo nuovo mezzo si avvarrà infatti la RAI in occasione delle prossime Olimpiadi invernali per diffondere le trasmissioni di una tra le più suggestive manifestazioni sportive del mondo sulla rete europea di televisione, ormai nota col nome di Eurovisione: sarà il primo grande spettacolo europeo che avrà in Italia, allo sbocco del maestoso anfiteatro dolomitico, a Cortina d'Ampezzo, il suo proscenio, mentre, quasi a simboleggiare l'unità ideale delle telecomunicazioni, gli stessi programmi saranno radiodiffusi oltre che in Europa, in Africa, ed in Asia, e mentre le grandi linee telefoniche e telegrafiche porteranno i resoconti di tali avvenimenti nello stesso istante in cui si verificheranno a Tokio ed a New York, nel Canada ed in Australia, e dovunque l'uomo abbia posto un qualsiasi mezzo idoneo alla ricezione od alla trasmissione di notizie attraverso l'etere e lo spazio, per filo o per radio, costituendo un ponte ideale fra uomini di origine, di idiomi tanto diversi, di razze, di civiltà e di concezioni tanto varie e lontane.

E' facile quindi prevedere come l'incremento dei servizi televisivi e radiofonici e la loro estensione all'interno del territorio nazionale, possano stabilire nuove e favorevoli prospettive alla nostra produzione ed al nostro commercio di apparecchi di ricezione; produ-

zione e commercio che il governo si propone di stimolare e tutelare, sia per rispondere alle sempre più larghe richieste ed esigenze del mercato nazionale, sia per aprire ed agevolare la nostra espansione verso i mercati stranieri.

Di questo augurio e di questa speranza è testimonianza patete la presentazione al pubblico e la commissione sul mercato nazionale dei nuovi apparecchi «Serie ANIE» a modulazione di frequenza, che costituiscono quest'anno la novità maggiore della mostra, e che raggiungono un elevato rendimento permettendo una ricezione senza disturbi, mentre sono posti in vendita ad un prezzo, dobbiamo constatarla, sensibilmente inferiore a quello degli altri modelli.

In questo succedersi di iniziative, destinate allo sviluppo della elettronica ed alle sue crescenti vaste applicazioni nei più disparati settori della vita moderna, il governo non intende rimanere inerte ed in posizione di attesa.

Sono lieto a questo proposito di preannunciare che allo scopo di assicurare un adeguato sviluppo permanente all'industria elettronica nazionale, il mio ministero si farà promotore di sollecite, complete o concrete iniziative, per risolvere il problema dell'insegnamento ad alto livello della elettronica, colmando una lacuna dei nostri studi universitari.

Sarà fatto quanto possibi-

le per affrontare e risolvere sempre nuovi problemi che si presentano lungo il laborioso cammino, convogliando e utilizzando nel modo più efficace e consapevole tutte le iniziative e tutte le forze che comunque intendano operare in questo così importante scacchiere della vita nazionale, nella collaborazione più leale e feconda, nell'interesse del paese.

E' stato spesso ripetuto ed è stato autorevolmente ribadito nella recente storica conferenza di Ginevra che l'attuale stato di tensione nel mondo deriva in buona parte dalla mancanza o dalla insufficienza delle comunicazioni tra i popoli. Se questi si conoscessero meglio e si aprisse restasse aperto tra loro il dialogo ed il colloquio, potrebbero forse cadere prevenzioni e barriere, diradarsi apprensioni e timori, che hanno trovato un richiamo ed un monito quanto mai documentato e solenne nella recente mostra atomica mondiale.

Ma, tra la speranza e la minaccia delle due Ginevre, ecco, nella Mostra che ora si inaugura, gli strumenti più utili e più agevoli per una maggiore comprensione reciproca, i mezzi più rapidi e perfetti di comunicazione tra i popoli.

Già a Sirasburgo, in seno al consiglio d'Europa, è stato impostato il problema della maggiore intensificazione e della unificazione di tutte le nostre così molteplici comunicazioni, come base e premessa per la coo-

perazione pacifica e feconda di tutti i popoli del mondo, uniti spesso purtroppo più dal timore e dallo sgomento che dalla confidenza e dall'amore.

Fra gli applausi dei presenti il Capo dello Stato ha proceduto subito dopo alla inaugurazione della Mostra, iniziando la visita ufficiale ai vari «stands» ospitati sotto l'ampia volta del Palazzo dello Sport. La visita si è protratta a lungo, con soste frequenti dinanzi a numerosi posteggi e si è quindi estesa ai locali che ospitano la III Mostra Nazionale degli Elettrodomestici.

La rassegna di quest'anno ha puntato in particolare modo il suo obiettivo sulla produzione televisiva, soddisfacendo in pieno la aspettativa di una sensibile riduzione dei prezzi degli apparecchi. Lo sforzo industriale, in questo campo, è stato notevolissimo ed ha permesso l'immissione sul mercato di televisori da 17 pollici, a dodici valvole, il cui prezzo oscilla sulle 120.000 lire, con una diminuzione del 20% circa rispetto alle medie dello scorso anno.

I risultati ottenuti consentiranno, nell'augmentata ripresa delle vendite, vantaggi notevolissimi sulla massa dei canoni di abbonamento e sul miglioramento qualitativo e quantitativo dei programmi, che è l'obiettivo più importante che la Radiotelevisione si propone.



La XIX Fiera del Levante inaugurata a Bari dal Presidente del Consiglio on. Segni, con quest'anno sulla partecipazione di 6400 espositori di cui un terzo in rappresentanza di cinquantatré Paesi esteri. Nella sezione delle radio, cinematografica e musica, la RAI è presente con un ampio padiglione dedicato principalmente ad illustrare lo sviluppo e le caratteristiche della rete a modulazione di frequenza che assicura una perfetta ricezione dei programmi a tutto il territorio nazionale. (Foto Piacentini)

Entro il corrente mese di settembre cesseranno le trasmissioni di «Duecento al secondo», la popolare rubrica televisiva che nel breve giro di sedici settimane ha «prima» risale alla sera del 19 giugno scorso) ha distribuito alcune centinaia di biglietti da mille in qualche città d'Italia e provocato un numero ben più rilevante di discussioni in tutto il Paese.

Molti — forse i più — accaglieranno con soddisfazione la fine di «Duecento al secondo». Altri — molti anch'essi — ne saranno dispiaciuti. Tutti, per qualche tempo, seguiranno o discuteranno sull'opportunità o meno di continuare la serie di trasmissioni iniziata sotto i migliori auspici meno di quattro mesi fa: segno, questo, che la rubricchetta era comunque viva e vitale. Se no, non se ne sarebbe parlato tanto.

Le ragioni che persuadono a sopprimerla sono, tuttavia, più forti di quelle che consiglierebbero di tenerla in vita. E' accaduto purtroppo ciò che uno dei critici più attenti e obiettivi della TV — Michele Galeani sull'«Europeo» n. 26 del 26 giugno 1955 — aveva previsto fin dalla prima trasmissione: «...L'idea è divertente; c'è da raccomandare soltanto ai suoi realizzatori una certa misura nelle domande... e una certa misura negli scherzi, che non diventino pesanti...». Questa misura, forse, è stata passata.

La reazione comunque è stata quanto mai pronta. Tutti i benpensanti e buona parte della stampa si è levata come un sol uomo contro «Duecento al secondo», e l'eco è giunta addirittura in Parlamento. Sono corse parole grosse o, quanto meno, di dimensioni inconsuete.

n. b. su «La nuova Stampa» di Torino del 28

Fine di «Duecento al secondo»,

mediatizza, c'è la realtà degli uomini e si trova quel senso agonistico e di contemporaneità, che è tra le qualità più importanti di una trasmissione». Tot capita, dunque, tot sententiae: tante teste, tante

idee. E' sempre stato così, umano che sia così. Quel che preme di rievocare qui, però, non è tanto questa quanto la sproporzione fra causa ed effetto: fra la dichiarata modestia della trasmissione ristretta nei termini di un divertimento in cui non può evidentemente identificarsi tutta la TV, e la solennità degli appunti che a codesta trasmissione sono stati mossi. Una rubrica di varietà come «Duecento al secondo», non meritava tale e tanto spiegamento di forze critiche allo stesso modo che gli innocenti giochi di società d'ottocentesca memoria intora praticati da ottime e rispettabili persone per combattere, durante le vacanze, la noia di certe serate di pioggia, non comportano necessariamente un giudizio negativo su chi — ridevendo per il primo — vi soggiace. Non si sparano bordate sulle barchette di carta: si tengono un serbo per le calzate.

Con questo non si vuol dire che gli oppositori di «Duecento al secondo» abbiano torto. Al contrario: hanno la loro buona parte di ragione, tant'è vero che la rubrica sarà — come detto sopra — soppressa a brevissima scadenza. Si osserva però che se la TV è tutta e del tutto adulta.

Ribalta e critica, alla TV, hanno ancora da trovare la loro esatta misura. «Duecento al secondo» — e non si riprometteva certo tale risultato — ha denunciato nei più chiari termini le mancanze dell'una e dell'altra. Non fosse che per questo la breve vita della rubrica ha avuto un senso: separiamocene dunque senz'ira e senza rimpianto e volgiamo al meglio

agosta dice «chiaramente che «Duecento al secondo» è una trasmissione indecorosa...»; aggiunge che «...lo spettacolo a cui s'assistesse si provoca con mezzi grossolani qualche risata suscita, nel pubblico più provveduto, un senso di pena e di disagio...» e conclude affermando che si tratta di «una trasmissione che offende la dignità umana». Luciano Malaspina su «Vie Nuove» n. 31 del 31 luglio scorso nella colonnina di «Via delle Muse» dedicata alla trasmissione incriminata fa pateticamente osservare che «...Vedere un uomo anziano, un padre di famiglia, mettersi carponi ed abbaiare, imitando un cane (cosa avrebbe dovuto imitare, abbaiando: un incunabolo? N. d. R.) è cosa che non solo non fa ridere ma che suscita un senso di viva indignazione. Indignazione che si rivolge non verso il poveretto, che si rassegna a fare il buffone con il miraggio di arrotondare con qualche decina di migliaia di lire il magro bilancio familiare, ma verso coloro che, speculando appunto sul disagio economico di tanta gente, comprano la dignità di qualche operaio o di qualche statale per allestire «spettacoli» che rivelano soltanto la volgarità d'anima dei loro ideatori».

Si potrebbe seguitare. Non sono i ritagli di stampa che mancano (e ai contrasti si affiancano i consensi, Paolo Gobetti, per esempio, che sul non sospetto «Cinema nuovo» n. 64 del 10 agosto afferma fra l'altro «...come il ritmo e lo stile di «Duecento al secondo» si dimostrino particolarmente graditi allo spettatore e adatti alla tecnica televisiva. C'è im-



Archi e pietre di Perugia: l'Arco della Mandorla (Foto Altinari)

LE OPERE DEL «PREMIO ITALIA»,

MUSICALI

Emily Butter, rievocazione di una «prima» famosa, testo di Henry Reed, musica di Donald Struan orchestrated da Max Saunders, realizzazione di Douglas Cleverdon (Gran Bretagna). — Henry Reed ha creato, in una serie di trasmissioni per il Terzo Programma inglese, il personaggio di Herbert Reeve, giovane ed erudito biografo, descrittore, con tono amabilmente satirico, le avventure nel difficile mondo dello culture. In questa trasmissione, la terza della serie, Herbert Reeve rievoca una famosa «prima» al Covent Garden: quella di Emily Butter, opera in dieci atti con interpreti esclusivamente femminili, della compositrice dodecafonica Hilda Tablet, donna dalla prepotente personalità, della quale egli sta scrivendo la biografia in ben dodici volumi. Di quell'eccezionale avvenimento d'arte Herbert Reeve ci dà un resoconto fedele corredando il suo racconto di numerosi esempi musicali, scelti tra i più tipici dell'urte della compositrice.

Genoveffa, opera comica ispirata a Boccaccio, musica di Aloys Fomerod, testo di José Bruyr (Svizzera). — Si stanno per celebrare le nozze tra Oliviero e Isabella; Gregorio, fratello d'Oliviero, non partecipa però alla generale esultanza, sofferente com'è d'un inesplicabile languore. Finalmente l'illustre dottor Timpa Tumpu diagnostica la causa del male: Gregorio è innamorato della futura cagnata che, da parte sua, l'ama segretamente. Oliviera, che non ha mai dimenticato la bella Genoveffa rapita tempo addietro dai corsari, propone al fratello di sposare Isabella, consentente quest'ultima. I due fratelli si scambiano l'abito, mettono lo maschera sul viso e la cerimonia si compie senza che nessuno degli invitati si accorga della sostituzione. Oliviero, rimasto solo, pensa a Genoveffa e, preso dall'amorosa fantasticherie, ne pronuncia forte il nome. Sorge improvvisamente dall'ombra del giardino il Gran Corsaro che gli annuncia la vicina presenza della fanciulla su di uno splendido vascello attraccato al lido. Oliviero corre dall'amata e con lei solpa verso un meraviglioso viaggio di felicità mentre gli ospiti, consociata la straordinaria vicenda, alzano no inno all'amore.

Hutalabi, dramma musicale di Ennio Porrino, riduzione radiofonica di G. B. Angioletti (Italia). — La Sardegna mitica e favolosa dell'epoca nuragica rivive nel racconto d'un vecchio pastore, durante una sosta

notturna del suo lento vagare col gregge. E' la storia del condottiero sardo Gonnario e dei suoi figli Orzecco e Torbeno e di ciò che accadde nel corso dell'attacco alla città di Montalba occupata dai barbari. Mossero dunque le schiere sarde mentre il loro grido di guerra, «Hutalabi», si mescolava ai lamenti delle madri, e pasero il campo in vista della città. Durante l'ozio forzato in attesa dell'assalto, Torbeno incontrò Berbera Jona, bellissima fanciulla della razza degli invasori e, perduto di cuore, cedendo alle sue lusinghe, abbandonò il campo per passare al nemico. Grande fu il dolore di Gonnario, aspra l'ira di Orzecco: su tutti gravava l'onta del tradimento. Ma giunse il momento dell'attacco: i sardi rinnovarono il grido guerresco e si slanciarono con animoso ardore sulle mura della città: eruenta fu la lotta ma infine arrese la vittoria. I due amanti furono portati al cospetto di Gonnario: la sentenza fu di morte; ancor oggi — così conclude il pastore — «in certe notti, là vicino alla fonte, si sentono tristi voci di morti... Pare che sia l'acqua, ma forse son proprio loro: il padre, la madre, gli vicini...».

La campana sommersa, poema radiosinfonico, musica di Pierre Froidebise, testo di Camille Caganus (Svizzera). — Enrico, un abilissimo fonditore di campane, ha costruito il suo capolavoro, una campana di bronzo e d'oro: ma gli spiriti della foresta, gelosi, han fatto precipitare la campana nel lago. Enrico vaga disperato fra i boschi dove gli viene incontro, pietosa, Rutlanda dai capelli d'oro, figlia della foresta profonda. Preso d'amore per la bellissima fanciulla, Enrico abbandona la dolce sposa Magda ed i suoi due bambini per seguire Rutlanda sulla montagna. Magda muore di dolore ed il suo spirito tenta l'ultimo disperato richiamo; si odono infatti salire dal profondo del lago i rintocchi della campana sommersa, mossa per virtù d'amore. Enrico corre verso quel misterioso appello; Rutlanda, abbandonato, accetta di sposare Nickelman, il re delle acque profonde. Ritorna Enrico alla ricerca della niafa, la supplica di tornare a lui, ma essa rifiuta. L'uomo è ormai solo con il suo rimorso e la sua pena; da solo dovrà tentare una nuova vita.

Lo studente di Salamanca, evocazione radiofonica tratta da un intermezzo di Cervantes, testo di Jean Rollin, musica di Salvador Bacarisse (Monaco). — Una studente spagnolo — siamo, naturalmente, nel '600 —

in una notte di tempesta bussa ad una porta per asilo e viene accolto da due donne giovani e piacenti, Leonora la padrona e Cristina la cameriera, le quali, approfittando della partenza del vecchio Panerazio, il padrone di casa, s'apprestano a ricevere i loro amanti. Questi giungono, infatti, di lì a poco e mentre l'allegria comitiva siede alla tavola festosamente imbandita, rientra improvvisamente Panerazio. L'imbarazzo della situazione è risolto ingegnosamente dallo studente il quale fu credere al buonacore Panerazio che i due compari sono dei diavoli da lui evocati in virtù della sua scienza magica e che effetto di magia è pure il sontuoso festino. Tutto s'è così accomodato e lo studente ha ora in mano la sorte di ognuno: fa ubriacare il pudon di casa, costringe i poveri diavoli ad andarsene a scusarsi di ben maggiori rischi, conquista l'amorosa simpatia delle due donne.

Viaggio d'Europa, fanola, musica di Vittorio Rieti, testo di Paola Masino tratto dall'omonimo racconto di Massimo Bontempelli (Italia). — Europa, figlia del re Agonore, si reca sul Libano ad assistere al miracolo della Fenice risorgente dalle proprie ceneri; la Fenice, rinata, prima di spiccare il volo fissa Europa con arcana intensità. Il giorno successivo Europa è rapita da un bianco toro che la trasporta in un aereo castello nell'isola di Creta, e qui il toro le si rivela per Giove. Europa cede alle profferte d'amore del dio tra il compianto delle ancelle Ore. La mattina dopo Europa confida la sua delusione a Clori, la più fida delle ancelle, la quale le annuncia che ella ha già in sé un figlio, Minosse, e che non dargli la luce morrà. Ma il trapasso le sarà lieve perché insieme verrà la Fenice a condurla in lontane contrade cui ella darà il suo nome. Europa si rallegra all'annuncio e prega Clori di ridurle l'attesa da nove mesi a nove minuti. Clori, con l'aiuto delle altre Ore, compie il miracolo. Si avvera il vaticinio ed Europa muore serena, amorevolmente raccolta dalla Fenice: ha così inizio l'ultimo viaggio d'Europa, il più dolce, il più felice, il più ricco di destini.

LETTERARIE E DRAMMATICHE

E' vara ma non bisogna crederci di Claude Aveline, realizzazione di Albert Riera (Francia).

Il protagonista di una allucinante avventura racconta lo straordinario caso accadutogli quando una notte, reduce da una piacevole serata, decise di entrare, spinto da una inspiegabile curiosità, in un piccolo negozio di antiquario ancora aperto nonostante l'ora tarda. Il proprietario, un ometto calvo, fattogli incontro, lo prega di aiutarlo in una pietosa incombenza; di dare cioè conveniente sistemazione alla salma di una donna da lui adorata e che egli considera, nella sua dolce follia, morta e viva insieme. Il nostro uomo, turbato e incuriosito, acconsentendo ma un'altra sorpresa l'attendeva: nella casa non v'è alcun cadavere. Tuttavia, sempre più preso dalla strana atmosfera in cui si trova, aiuta il povero pazzo a trasportare l'immaginario salma nella camera destinata; ma la finzione a poco a poco acquista una strana realtà: anch'egli, con stupefatto raccapriccio sente la « presenza » della morta, incomincia ad avvertirne il peso del corpo, ne ode infine la voce.

Il ritorna, radiodramma di Peter Hürche (Germania).

Ruth, una donna di cinquantatré anni alla quale tristi vicende familiari hanno tolto casa e parenti, giace agonizzante in un letto d'ospedale. Cosciente della morte vicina, tenta con un supremo sforzo di comprendere perché si senta abbandonata da Dio. Analizzando ricordi e immagini del passato, a poco a poco si chiarisce a se stessa: la causa della sua angoscia consiste nel non aver sufficientemente amato, soprattutto di non aver amato colui che è stato la causa della rovina della sua famiglia; il suo amore avrebbe forse evitato un delitto. Giunta a questa dolorosa conclusione, Ruth ritrova improvvisamente la pace da tempo sognata; è la certezza che Dio acco-

glierà la povera anima che con la sua sofferenza ha riscattato le colpe degli altri.

La ragazza e i soldati, radiodramma di Gino Pugnetti (Italia).

Al termine di certe manovre un caporale e un soldato attendono sull'alto di una collina l'ordine di rientrare. Mario, il caporale, è un disoccupato di città abituato a vivere di espedienti, loquace e immaginoso; Ernesto invece, il soldato, è un contadino di poche parole e di concreti ideali, il quale attende l'imminente congedo per emigrare in Canada. L'unico legame con il resto del mondo è rappresentato da Lidia, una povera ragazza che un'amara esperienza ha reso fin troppo saggia; essa, che lavora presso la trattoria del vicino paese, porta loro ogni giorno il cibo. Naturalmente i due corteggiano la ragazza e ciascuno a suo modo: Mario, tentandola con impossibili promesse, ed Ernesto, chiedendole, più semplicemente, di sposarlo. Lidia si è affezionato ad entrambi ma il suo cuore batte per Mario. Giunge l'ordine di rientrare e Mario si fa da parte e si adopera perché Ernesto e Lidia si sposino; sa infatti di non poter offrire che fame e privazioni. Gli sposi varcano l'oceano; la loro vita laggiù è serena, sicura; la casa è allietata dalla nascita d'un bimbo al quale i genitori pongono il nome di Mario: anche da lontano, così, l'ex caporale rimarrà il nune tutelare della nuova famiglia.

La zuccheriera, storia per la radio di Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce; musiche originali di Florento Carpi (Italia).

« Smarrita o rubata la zuccheriera di Piazzale Flaminio? », questo il titolo di una breve notizia sul casuale ritrovamento di una zuccheriera d'argento. Della notizia s'impadronisce per un pezzo « di costume » un giornalista ossessionato dalla moglie ambiziosa; da qui ha origine quello che i posteri chiameranno « l'af-

fare dello zucchero ». Tutta la città, scossa improvvisamente dal suo torpore, s'appassiona dell'argomento: si intrecciano ipotesi, illazioni, sospetti; lo smarrimento si insinua negli ambienti industriali e finanziari; l'intero Paese è in agitazione, sull'orlo di una crisi; in Parlamento l'opposizione attacca il governo. Ma, sopraggiunto il massimo della tensione, l'interesse decade rapidamente com'era sorto, l'affare « rimane ancora per poco vivo sulle tavole dell'avanspettacolo, poi più nulla. La città è tornata ai suoi piccoli monotoni argomenti d'ogni giorno, tutto rientra nell'ordine; o meglio, sta per rientrarvi, che una nuova notizia promette di metter nuovamente tutto a soqquadro: « Ieri, nei pressi della stazione, è stato visto aggirarsi un uomo con due ombrelli... ».

Marta nelle Terre Brulle, di George Whalley (Canada).

Nell'estremo nord-ovest del Canada si stende per miglia e miglia una terra selvaggia, disabitata e inabitabile, cui fu dato il nome di Terre Brulle. Nella primavera del 1926 una spedizione composta da un noto esploratore inglese, e ottimo conoscitore della zona, John Horuby, e da due suoi compagni parti per quelle regioni allo scopo di sperimentare, al limite della resistenza, l'eventualità di una possibile permanenza umana. Fin dai primi giorni le difficoltà di vita furono gravissime e dopo una lotta accanita contro avversità di ogni genere, ad uno ad uno i tre audaci morirono; l'ultimo a cedere, nel giugno dell'anno successivo, fu il giovane Edgard Christian, quasi un ragazzo. Dopo alcuni anni furono recuperati i tre corpi e fu scoperto il diario che Christian aveva scritto giorno per giorno. Le pagine di quel diario costituiscono appunto l'oggetto di questa trashisizione.

Natale dal diavolo, radiodramma di Jean Grimod, realizzazione di Georges Go-



(Foto Alinari)

Perugia. Chiesa del Santi Andrea a Bagnardino: angeli suonatori scolpiti in uno dei pilastri della porta. Talvolta le pietre sovrane, abbrunite di Perugia, si svincolano, si liberano in una spirale di marmanti leggiadri, come quelli appunto di questa splendida raffigurazione artistica su cui la luce trova la giusta vibrazione

Belgio, Monaco, Canada, Italia fra i partecipanti al premio

delbert, musica originale di Maurice Jarre (Francia).

È una notte di Saba e Satana tiene rapporto ai suoi luogotenenti incitandoli all'opera di dannazione nel mondo. Ma i diavoli sono inquieti perché han visto sulla Terra due stregoni cortesi: uno formato da una donna, un uomo e un asino; l'altro composto dal ricco equipaggio di tre re montati su bianchi cammelli. I loro cammini stanno per incontrarsi, e questo particolare turba il possente Satana che incomincia a dubitare del suo potere. Gli viene in aiuto la Donna; con la sottile perfidia della sua bellezza saprà far trionfare il re. Il re di Satana là dove i diavoli han fallito. Ma nasce il Bambino e tra la Madre, che per la santità del suo compito trasforma tutti i peccati in virtù, e la Donna ha inizio un'aspra lotta: la posta è il destino del

l'Uomo. Satana e la sua corte corrono a deporre i loro malefici doni accanto alla culla ma il Bambino non si sveglia neppure; e il suo sonno innocente è promessa di speranza e di salvezza per l'umanità.

Novella, di Johann Wolfgang Goethe, adattamento di Max Ophüls (Germania). — «Mostrare come tutto ciò che è indomabile e invincibile può sottomettere esser vinto con l'amore e la pietà anziché con la forza: ecco lo scopo di questa novella». Così scriveva Goethe nel 1827 a chiarimento esplicito del riposto significato di questo suo racconto, apparentemente «facile», come una fiaba infantile. L'azione è assai semplice: una violenta incendio in un villaggio provoca la fuga di una tigre e di un leone dalle gabbie di un piccolo circo e le due fiere, sorprese dall'inaspet-

tata libertà, vagano per la contrada, affannosamente ricercate dai proprietari: un uomo, una donna e il loro bambino. Il caso porta che la tigre s'imbatta in un piccolo gruppo di cavalieri tra i quali è la giovane castellana del luogo; tra lo sgomento generale uno scudiero affronta la belva e la fredda con un colpo di pistola, conquistandosi così la riconoscenza della principessa. Giungono di lì a poco i proprietari della tigre e ne piangono la perdita, amorosamente rimproverando allo scudiero l'affrettata uccisione. E intanto segnalato nei pressi il leone; l'uomo e la donna ottengono ch'esso non venga ucciso promettendone la cattura: sarà il bambino ad ammansirlo col suo canto. E così avviene; il leone s'avvicina fiducioso al piccolo amico e s'acquatta mansueto ai suoi piedi tra lo stupore degli astanti.



Guido De Monticelli, attore

La mattina di sabato 3 settembre, in un letto della casa di cura che da tempo l'ospitava, in Valtellina, Guido De Monticelli, sfogliando il *Radio-corriere*, aveva detto: «Questa sera ci sono». Ed ai suoi cari che l'attorniarono aveva indicato il proprio nome fra quelli degli interpreti della commedia *Nembo* di Massimo Bontempelli. Lo stesso giorno, alle 21, quando dal nastro registrato la sua voce cominciò a diffondersi attraverso l'etere per entrare nelle case di milioni d'ascoltatori, Guido De Monticelli perdeva conoscenza e poco dopo — erano le 23 circa — spirava.

Era nato a Bobbio, presso Piacenza, il 24 agosto 1886. Non figlio d'arte ma discendente da una famiglia nobile, Guido De Monticelli, cui la fortuna e la salute non furono mai benigne, percorse con ostinata purezza e rara onestà le difficili vie del Teatro, combattendo, via via, le dure battaglie dei piccoli palcoscenici torinesi e quelle più felici ma non meno dure delle grandi scene. Con Zacconi, Sichel, Tumiati, Betrone; nelle «tournées» della Caterina Sforza di Benelli, della *Guarnigione incatenata* di Colantuoni, dei drammi di Forzano; nel glorioso teatro Arcimboldi di Milano; con la Compagnia «Ecclettica» di Cesare Dondini, Guido De Monticelli affinò la sua arte mescolando ad essa una profonda umiltà e una dedizione assoluta.

Ma il suo nome rimane soprattutto legato alla Radio per la quale recitò più di un ventennio. Fu l'anno scorso, esattamente il 31 luglio, che, per limiti di età, dovette abbandonare le ovattate sale di trasmissione nelle quali per così lungo periodo la sua voce aveva saputo dar corpo a tante creature della fantasia. E fu quello, probabilmente, il più

doloroso momento della sua carriera. Pochi giorni dopo, cedendo al male che da tempo lo minava, doveva essere ricoverato nella clinica valtellinese; volle, accanto al suo letto, un apparecchio ricevente che lo legasse con i dolcissimi fili della nostalgia, al suo passato.

Egli rimane, per molti di noi, soltanto una voce: ma una voce attraverso la quale non fu mai difficile immaginare e «vedere» l'artista nobilmente impegnato a cercare nel fondo del suo animo la verità del Teatro. Ora Guido De Monticelli richiama alla nostra memoria il periodo d'oro dei primi radiodrammi, insieme con altri attori che il pubblico non ha dimenticato: Stefania Piumatti, Adriana De Cristoforis, Franco Becci, Silvio Rizzi. Ciononostante non furono infrequenti — anche negli anni più recenti — le sue apparizioni in palcoscenico, fra le quali ricordiamo particolarmente l'ultima: con Andreina Pagnani, nel *Lazzaro* di Pirandello. In quella occasione Renato Simoni scrisse: «Ho rivisto con piacere alla ribalta un ottimo attore, che ha preferito da tempo la radio al teatro, Guido De Monticelli». Fu un saluto che il grande critico scrisse con commozione. Poiché Guido De Monticelli era un uomo buono, un attore ammirevole, generoso superstito d'una generazione che nel Teatro ha visto il tormento e la bellezza d'una vocazione.

I funerali, svoltisi a Milano, hanno confermato l'affetto di cui era circondato. Un affetto nato dal bene e dalla serenità ch'egli sapeva comunicare ai compagni di tante fatiche e che rappresenta la più preziosa eredità per la moglie Nella, che è stata pure attrice, e per i figli, Pier Paolo e Roberto, ambedue giornalisti.

DOCUMENTARI

Concerto di rotoli, documentario di Pierre Delhasse (Belgio). — Il mondo dei treni è uno dei più suggestivi aspetti della nostra civiltà. È un mondo animato da voci e rumori non confondibili e tuttavia fusi in un'unità ricca di elementi evocativi: quel «concerto», appunto, che l'autore ha voluto presentare alla nostra attenzione in un'opera di cui il rumore è l'elemento primo, «poiché esso possiede in sé una straordinaria validità, un intrinseco valore d'arte».

Destini di Fratelli ancora «in sospenso», documentario di J. W. Reijerth (Germania). — L'autore illustra l'opera svolta dalla Croce Rossa Tedesca per dare una precisa risposta all'angoscioso interrogativo sulla sorte di milioni di esseri umani che le tragiche vicende della guerra hanno disperso nei paesi più lontani. È un lavoro paziente di metodica raccolta d'informazioni, notizie, dati per lo più monchi e imprecisi; un lavoro che ha dato e continua a dare i suoi frutti anche se ancora troppi sono gli interrogativi insoluiti, troppe le pratiche ancora «in sospenso». Quando tutte le pratiche saranno concluse, allora soltanto si potrà veramente parlare di pace e di vita perché «pace vuol dire sapere

chi è morto e sapere chi è vivo, e dove e come vive...». Le parole restano, di Paul Vallotton e Roger Nord-

mann (Svizzera). — Dedicato a Edison, Marconi e Branly, vuol essere una specie di rendiconto di ciò che gli uomini hanno fatto del mezzo radiofonico. Grazie alla radio il vecchio detto «Verba volant» non è più attuale e può cambiarsi in «Verba manent». A sostegno di questa verità gli autori han fatto ricorso a numerosi documenti registrati, ciascuno dei quali è una sorta d'istantanea sonora di avvenimenti che han scosso l'opinione pubblica mondiale e viva testimonianza di grandi uomini scomparsi.

Uccelli delle foreste, documentario di Thom Benson (Canada). — È una breve rassegna dei canti più caratteristici degli uccelli che popolano le foreste del Canada. L'autore si è valso della consulenza di un eminente studioso in modo da poter cogliere anche le diverse sfumature del canto di uno stesso uccello, ed interpretarne i diversi significati.

Ricordiamo che la cerimonia della proclamazione dei vincitori sarà trasmessa dal *Programme Nazionale* giovedì alle ore 22.



(Foto Alinari).

Incontri di questo genere se ne fanno di frequente a Perugia: una torre, una fontana, un arco pieno di ombre. E dietro, appena accennata, un'antica stradina, lei pure con la sua storia di case e casei anati. Vale sempre la pena percorrere le strade di Perugia e percorrerle tutte, fin dove hanno fine. La nostra fotografia ci mostra la Porta Urbica Etrusca o di Augusto; e ci suggerisce anche un itinerario da seguire se avrete occasione di varcarla.

Novità svizzere e italiane nel concerto De Stoutz



Edmond De Stoutz che, con l'Orchestra da camera di Zurigo da lui diretta, presenterà, nel concerto di sabato, quattro composizioni per orchestra d'archi di musicisti contemporanei

Presentandosi alla Fenice per il XVIII Festival di Musica Contemporanea, la « Zürcher Kammerorchester » ha accettato di uniformarsi puntualmente alle direttive della manifestazione veneziana. Niente musica antica e neppure qualche « classico » contemporaneo, già iscritto fra i successi di quest'orchestra, fondata nel 1951 e tuttora diretta da Edmond De Stoutz, bensì tre novità assolute e una per l'Italia sono state scelte a coattuare il programma del suo concerto. Nel quale non è difficile scorgere anche una certa unità, diremo, geografica. A parte il triestino Zafred, gli altri autori eseguiti sono infatti svizzeri

**SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA**

di nascita o almeno di residenza; il che accenta l'interesse della serata. Nonostante che la vita musicale della Confederazione sia robusta e rigogliosa, non molto ne è conosciuto all'estero. I compositori elvetici vanno di solito a compiere la propria educazione nei migliori centri europei ma per poi tornarsene in patria con tutta l'aria di considerarne i confini sufficienti; e là, tra la chiostra delle montagne, lavorano operosi e raccolti, quasi amorosi artigiani, compiacendosi di portare anche nell'arte il senso di una civilissima, pacata indipendenza che è forse il loro modo più autentico di essere e mostrarsi nazionali.

Siffatta indipendenza appare ribadita nei caratteri e nella biografia tanto di Peter Mieg, che di Paul Müller-Zürich. Ed è punto di contatto significativo tra due storie altrimenti dissimili. Lineare si presenta la storia del Müller (nato a Zurigo nel 1898) che, salvo per il periodo del perfezionamento a Parigi e a Berlino, è vissuto sempre a Zu-

rigo, professore di composizione al Conservatorio dove fu allievo, e dedito all'attività didattica e creativa, anche se alternandola talvolta con la direzione d'orchestra e corale. Attratto dalla lezione della musica barocca e più antica, ma vigile altrettanto a quella moderna, egli ha mirato ad elaborare entrambe per trarne uno stile tutto musica: chiaro e conciso nella forma, solido nelle strutture tecniche, espressivo infine, ma di una espressività che nasce e termina nel suono, pur senza chiudersi ai riflessi della « condizione umana ». Ciò trova conferma nel rapporto istituibile fra l'intonazione agitata della *Sinfonia per archi* op. 48, che concluderà il concerto veneziano, e l'epoca in cui il lavoro fu scritto: l'ultimo anno di guerra.

Per Peter Mieg, nato a Lenzburg (cantone di Hargau) nel 1906 da una famiglia di musicisti, la musica fu fin dall'infanzia una manifestazione naturale, il mezzo più istintivo d'esprimersi; ciò che probabilmente lo aprirà a coltivare insieme l'interesse per la letteratura e le arti figurative (è anche critico d'arte) tenendo quella sempre separata e immune dalla loro influenza. Allievo di Emil Frey per il pianoforte e di Frank Martin per la composizione, è eccellente pianista. E questa qualità ha specchiato nei suoi lavori ottenendo le prime affermazioni specie con le pagine per pianoforte solo o con altri strumenti. Ma già col recente *Concerto per orchestra da camera* egli si è felicemente sganciato dallo strumento prediletto per affidare all'orchestra un linguaggio che sottolinea i suoi principali fattori nel ritmo e nei valori melodici e bassa sui radici schiettamente tonali il lessico vigoroso e limpido. Dal questi tutti evidenti nella *Musica per archi*, offerta in prima esecuzione a Venezia.

Gli accenni biografici critici suonano superflui per gli altri due compositori in programma, essendo entrambi largamente noti al pubblico italiano: Wladimir

Vogel e, come si è detto, Mario Zafred.

Stabilito in Svizzera da lunghi anni, Vogel s'inquadra tuttavia nella vita musicale internazionale, nella quale ha ormai un posto ben definito per le qualità di stile e il severo impegno espressivo che nel suo caso condiziona chiaramente anche l'adesione alla dodecafonia. La preminenza del dire coi suoni, e in modo inequivocabile, ha nuova conferma dai recentissimi *Aphorismen von Goethe*. La materia poetica di questa libera suite per soprano e archi è d'ordine essenziale ponendo l'uomo a confronto con i suoi maggiori problemi. Quanto alla versione musicale si fonda sulla serie dei 12 suoni, rinsaldando altresì la continuità del discorso con i nessi melodici e armonici derivati dalla serie, ma lascia alla meditazione proposta da Goethe e da Vogel stesso (quanto nella terza lirica *Modernist* rielabora il modello del poeta) di guidare l'alternanza dei movimenti e le

Il programma che sarà eseguito dall'Orchestra da camera di Zurigo comprende quattro composizioni per archi di Paul Müller-Zürich, Peter Mieg, Wladimir Vogel e Mario Zafred

modifiche di contenuto per fonderle infine ad ideale unità.

Pure di data recentissima (1955) è la *Sinfonia breve* per orchestra d'archi di Za-

fred che apre il concerto. Il lavoro nasce da un periodo in cui l'impegno creativo dell'autore si è volutamente circoscritto al campo strumentale tralasciando per il momento anche il sinfonismo in grande. Precedono immediatamente la *Sinfonia breve* il *III Trio*, il *Concerto per orpa* e il *IV Quartetto per archi*, non senza qualche incidenza con l'ultimo lavoro. Giacché da quel concentrarsi sulle idee escludendo ogni amplificazione retorica che esige la musica da camera, deriva ai tre snelli tempi della composizione e al respiro largo e intrattenuto che il colma, la caratteristica essenziale di questa *Sinfonia*: la conciliazione fra la rigorosa logica formale e i liberi moti della fantasia. Conciliazione di un apparente dissidio, che agisce come stimolo fondamentale e fecondo nel far musica di Zafred.

EMILIA ZANETTI



L'organo di bambù

L'opera di Ennio Porrino, tratta da un racconto di Giovanni Artieri, sarà trasmessa in prima assoluta sabato alle 17,45. La scena rappresenta il villaggio di Las Pignas, costruito su palafitte e disseminato attorno alla chiesetta domenicana che, unica al mondo, è dotata di un organo dalle canne di bambù. Le melodie che si spandono dall'insolito strumento hanno commosso Artieri e gli hanno fatto ricordare un momento del conflitto tra i guerriglieri dellaonestà e le forze del Governo centrale di Manila. La figura di una donna, dal coraggio leggendario, è al centro di questa lotta (Foto Giacomelli)



Una suggestiva scena della Saba di Casella nell'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma (Foto Reale)

"LA DONNA SERPENTE," DI CASELLA

«Mi seduceva infinitamente, in questo argomento fantastico, quella perpetua alternativa fra tragico e comico, che permetteva di tentare un teatro del genere del Flauto magico di Mozart». Mica maie come modello e come ambizione! per quel nostro musicista scanzonato che, avendo per molti anni negato il teatro come « ottocentismo », verso la cinquantina vi si accostava, maturo di idee e tranquillo di polemismi. Ma per accostarsi ad un teatro modernamente rivestito e corretto, « alla Casella », bisognava impugnare

tutti gli «anti» (antirromanticismo-wagnerismo-verismo ecc.); e rimettere sul trono la fiaba. La fiaba di Carlo Gozzi: ricorrente amore di molti musicisti. E per Casella, provide Cesare Vico Lodovici alla riduzione librettistica; con qualche variante che tuttavia non mutava volto alla fiaba gozziana, e che ben veniva incontro alle esigenze della prima impresa caselliana di « opera in tre atti », col suo bravo « prologo », ed il taglio « a scene » ben distinte.

Il prologo introduce nel regno delle fate. Miranda, figlia del loro re Demogor-

gon, vuole sposare Altidor che per quanto sia re di Tiflis, è un semplice mortale. Ma Demogorgon le pone sul capo un crudele incantesimo: per nove anni ella vivrà accanto allo sposo, senza però rivelerli di esser fata; se in capo a questo termine egli non avrà disdetto il suo giuramento di fedeltà — e lo metteranno in pericolo fatti atroci che Miranda dovrà compiere per forza d'incantesimo — allora ella sarà donna e sposa felice; ma se Altidor si renderà spergiuro, Miranda per duecento anni dovrà strisciare sotto le orride

speglie d'un serpente. Attraverso il ponte strumentale di una sinfonia brillante e tutta caselliana, si passa al primo atto. Qui due maschere del seguito di Altidor narrano che il re ha vissuto alcuni anni in un palazzo incantato con Miranda; ma prima dello scoccar dei nove anni prescritti egli ha voluto conoscere l'origine della sposa... e sposa, figli e palazzo sono spariti. Ora appare Altidor in cerca di Miranda e tre ministri corrodati di fantastici apparizioni lo consigliano di tornare a Tiflis. Questi però son messi in fuga, ed

al re solitario appare Miranda: lui le giura fedeltà, lei gli prospetta le tremende prove che dovrà subire, anche nella sua ansia per i loro bambini.

Nel secondo atto, ecco gli incantesimi di Demogorgon. In un seguito di scene, ad Altidor nel deserto misteriose fanciulle dicono di Miranda che abbraccia i figli piangendo... poi Miranda stessa da un'alta rupe ordina di gettare i bambini tra le fiamme. Altidor ed i suoi, che inorriditi cercano di impedirlo, rimangono muti in sasso. Ed ancora Altidor non maledice la sposa. Non basta: Tiflis è assediata dai Tartari, Altidor vi accorre e scopre il tradimento d'un ministro, che però vi era stato indotto dalla stessa regina Miranda, ora al comando dei nemici. L'apparizione di Miranda, a questo punto, non può che attirarsi la maledizione di Altidor. Ed ella si muta in serpente, come voleva l'incantesimo, non senza saltare pateticamente lo sposo, ed affidargli teneramente i figli. Ma c'è una prova su-

Concerti della settimana

Dirige Giulini

Giovedì ore 22 Secondo Programma

Nota sopra tutto per la sua Sesto sinfonia in si min., conosciuta come *Pototico*, Peter Ilyich Ciaikovski ha lasciato, in realtà, tutto un nutrito bagaglio di grossi lavori per orchestra concepiti nelle più svariate forme: Concerti, Balletti, Fantasie, Ouvertures, Scherzi, Suites ecc. La forma Sinfonia vi domina; e dobbiamo convenire che Ciaikovski avesse le idee ben chiare in proposito, se si tien conto che dagli anni della Prima a quelli della Sesto, cioè tra il 1868 e il 1893, egli non smentì mai e le sue generiche capacità di costruttore e di modellatore, e la sua più specifica vocazione di sinfonista. Già nella Prima non solo lo spirito della sinfonia si mantiene integro, se pur confrontato a quello della produzione romantica, ma è ben in atto quel tormentato bisogno di ricerca inesplorata che, in Germania con Brahms, sta diventando la norma per le più complesse concezioni formali per orchestra. Ma è con la Seconda sinfonia, datata 1872, che Ciaikovski dimostra tutta l'abilità e tutta la disinvoltura necessarie per un impegno di tal fatta. Le Sinfonie schubmanniane, in quel periodo vecchie d'anni trentina d'anni, del tutto disprezzate e in disuso; quelle di Schubert dimenticate; quelle di Brahms ancora dovevano venire alla luce.

Dunque, per il momento, Ciaikovski può essere considerato un Romano Albino, di cui come esempi passati e in quegli anni ancor vivi — le Sinfonie di Meo-delssohn, e — quali documenti delle rinnovate energie di questa forma strumentale — le ciclopiche concezioni bruckneriane in costruzione dal 1863.

La Seconda di Ciaikovski si presenta dunque, nella sua giovanile e fresca baldanza, carica di annunci e di vaticini: annunci e vaticini che furono colti e interpretati da ben pochi e che, in realtà, scarsamente attecchirono. Per fortuna Ciaikovski non si scoraggiò e dalla consapevolezza dei reali valori di questa Sinfonia trasse egli la fede necessaria per proseguire un cammino assai più criticato che amato.

Dirige Argento

Venerdì ore 21 Progr. Nazionale

Benedetto Marcello, insieme a Tomaso Albinoni, di cui è contemporaneo, amò da buon « musicista dilettante », dedicarsi alla composizione di eleganti concerti per oboi. Tra il 1700 e il 1740 il concerto oboistico godette di una particolare fortuna dovuta in gran parte alle numerose richieste che specie in Venezia, giungevano da Monaco, dove, da circa un ventennio, fioriva un'ottima scuola oboistica. Infatti se al andrà a con-

sultare la produzione di tutti i musicisti strumentalisti italiani di questo periodo ci si accorgerà, che salvo sporadici casi, solo quelli veneziani hanno coltivato il concerto per oboe.

Nel programma che dirigerà Pietro Argento la sera del 23, potrete ascoltare di Marcello il Concerto in do minore nella revisione di Bonelli e nella esecuzione solistica di Piero Accorroni con l'Orchestra sinfonica di Roma della RAI.

Sempre nella concertazione di Pietro Argento ma con la partecipazione solistica di un altro valeroso elemento dell'orchestra ainfonica romana della RAI, Domenico Ceccarossi, udremo quel meraviglioso Concerto per corno e orchestra K. 447 che Mozart scrisse in Vienna nel 1783. E' questo il terzo dei quattro Concerti per corno scritti da Mozart, oltre un Rondò di elegantissima fattura.

Questa rassegna di « concerti » concepita e realizzata per vari strumenti, prosegue con una composizione dedicata all'organo e precisamente a quello atpendo Concerto in fa maggiore per organo che Haendel scrisse verso il 1740. Eaeguirà la parte aolistica l'organista Ferruccio Vignaneli.

Chiuderà il programma il Concerto per botica e orchestra di Milhaud che è una delle più originali espressioni dell'arte di questo musicista francese, cui si deve un'infinita gamma di opere e di conquiste.

L'ora del Tè Ati suona 3 volte al giorno!

Se ancora non conoscete il ripetuto piacere di una tazza di tè indiscutibilmente ottima, affidatevi al tè Ati confezionato nei caratteristici pacchetti (o lattine) rossi. E' il tè preferito dalle dame dell'aristocrazia ed il suo consumo in Italia risulta eccezionalmente diffuso!



Bevendo ogni mattina una tazza di tè Ati, dalla fragranza sublime e dall'equilibrato potere corroborante, voi cominciate nel modo più propizio la giornata. Ed il liquido così ingiusto è salutare per l'organismo!



Mentre una tazza di tè Ati vi permette di offrire agli ospiti la bevanda più signorile, essa — altrettanto preziosa per voi personalmente: in mezzo al turbine delle occupazioni quotidiane, vi fa assaporare cinque minuti di ritemprante serenità.



Anche dopo cena, in caso o di bar, gustate una tazza di tè Ati: digerirete meglio e dormirete saporitamente. Il tè Ati chiude in sé tutte le virtù del «nuovo raccolto», il tè Ati un'ottima miscela delle più pregiate qualità dell'Oriente!

DOMENICA ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

preme da affrontare: nel terzo atto. E qui Altidor è aiutato dai suoi protettori e dalla fata Farzana. Tre mostri da uccidere, attraversare un'alta barriera di fiamme, violare un orrido sepolcro: tutto compie Altidor, che infine vede uscirsi e ridursi in cenere un serpente. Ma dal fumo ecco profilarsi la reggia primitiva, e Miranda che, splendente e libera per sempre, si riunisce allo sposo.

Ecco dunque tutti gli ingredienti per una disposizione quel era quella di Casella, e per una realizzazione musicale che è un intreccio intelligentemente ed amabilmente barocco di fantasia e di umanità, di tragico e di comico. E se il musicista sa calarsi, sincero e commosso, nei suoi personaggi e nei suoi eventi, alla fine poi se ne stacca con un che di bonario e di gettico, recitando per mano alle marionette il « congedo », doveroso a tutte le favole.



Concessionaria E. PILETTI & Co. S.r.l. MILANO



LIEVITO Bertolini TORINO VANIGLIATO

Letterati a ruota libera

L'età della bicicletta turistica è tramontata di colpo, nel giro di pochi anni. Ha avuto il suo periodo di splendore tra la prima e la seconda guerra mondiale, ma l'invenzione dello scooter e la scoperta del petrolio italiano l'hanno sepolta per sempre.

Nel quarto di secolo che corre dal '15 al '40 la bicicletta è stata una delle espressioni della nostra vita popolare, ed è entrata nella letteratura dolcemente, senza violenze mitiche. La troviamo nell'epistolario di Serra, nei libri di Panzini e di Oriani, in una celebre poesia di Gozzano, in un'altra, forse meno celebre, del Pascoli. Più tardi, Papini, Giuliotti, Tozzi si scambiavano visite in bicicletta. Intorno a Milano, tra bassa e alta Lombardia, « sulle orme di Renzo », girava squisitamente Carlo Linati. Non andavano in bicicletta né D'Annunzio né Ojetti; il che significa che anche un modesto mezzo di locomozione può servire da criterio nel distinguere tipi diversi di letteratura, di costume letterario e di linguaggio. La bicicletta suppone un discorso piano, senza impennate, meditative e un po' malinconico; D'Annunzio andava a cavallo e in aeroplano, Ojetti in prima classe e in automobile, mentre il mezzo di trasporti di Marinetti è indefinito e balenante di astratti ingranaggi. Di quali veicoli si servono i personaggi della narrativa neorealistica di oggi? Proporzionalmente, a qualche giornalista filologo, questa indagine: che potrebbe risultare non del tutto inutile.

Addio, dunque, bicicletta; e addio di conseguenza gite lente, addio dolci e degustati paesaggi, strade percorse senza impazienze e campagne cariche di tutti i loro sapori. Il preambolo sulla bicicletta sembra averci portato fuori tema; ma non è vero. Ci sono itinerari che non si potrebbero compiere diversamente: ad esempio quello che oggi vorremmo proporre al lettore. Esso ha qualcosa di archeologico, dal momento che l'autostop e il motore popolare hanno allargato all'ordine delle centinaia di chilometri i minimi del bene organizzati viaggi di diporto. Nel nostro caso, si tratta infatti di una semplice passeggiata di una sessantina di chilometri: quanti ne copre in un'ora una macchia media. Ma poche altre plaghe potrebbero offrire una varietà maggiore, una così intensa ricchezza di modulazioni e di riferimenti. E la bicicletta è consigliabile in connessione diretta con questi caratteri, ad impedire che essi si impastino, nella velocità, in un informe grigiore indistinto. Da Lecco a, diciamo, Laveno o Luino, dal ramo orientale del lago di Como alla sponda lombarda del lago Maggiore,



Panzini, Serra, Oriani, Gozzano e Pascoli furono appassionati della bicicletta cui dedicarono pagine fra le loro più vivaci. Sdegnarono invece l'umile, troppo umile "cavallo d'acciaio", D'Annunzio e Ojetti: il che dimostra come anche un modesto mezzo di locomozione possa servire a identificare tipi diversi di linguaggio e costume letterario

Brianza e Varesotto sono come una grande aiuola dopo un acquazzone: imbevuti di acque, col cielo inenterito da trasparenti riverberi, luminosi di liquido sole. Laghi lombardi, grandi e piccoli: città e paesi sui laghi, Lecco, Oggiono, Annone, Pusiano, Bosisio,

Longone al Segrino, Alserio, Montorfano, Como e la sua corona, Varese e Gavirate, Ganna, Ghirla, Laveno, Germignaga, Luino e, se si punta al nord, Porto Ceresio o Ponte Tresa, sul lago di Como; e Porlezza, Orta, i luoghi di Piccolo mondo antico. E



(Foto Bovesi)

In alto, Federico Tozzi - Qui sopra, Alfredo Oriani. Entrambi gli scrittori amavano posare (evidentemente compiaciuti) con la loro bicicletta di cui erano gli amici sinceri e fedelissimi

certamente qualcuno ci è sfuggito. E' una strada da percorrere adagio, assaporando i ricordi lasciati dai poeti in due secoli buoni di buona letteratura: a specchio del lago di Pusiano è nato il Parini, alla villa del Caleotto presso Lecco visse gli anni della puerizia il Manzoni, in ville aristocratiche della Brianza trascorse le sue villeggiature il Foscolo: che poi immaginò brianzolo l'ultimo e il più disincentato dei suoi personaggi, Didimo Chierico, e incastonò nella musica cristallina dei versi delle Grazie l'armonia operosa del ramo tuttora più genuino del Lario fra Bellagio e Malgrate. A distanza di oltre un secolo, una descrizione minuziosa delle vecchie e sferraglianti vetture della Nord, coi terrazzini di ferro, si trova in un racconto di Carlo Emilio Gadda: da Milano a Erba, donde una carrozza lo portava poi, negli anni dell'infanzia, a Longone. Malombra fa il suo romantico incubi e risolve la tragedia della mente e dei sensi in uno degli angoli più cupi del lago di Como; nell'acqua verde di Orta, sul Ceresio, trova la morte Ombretta, la bimba di Luisa e di Franco Maironi. Gli

**MERCOLEDI ORE 16
SECONDO PROGR.**

stessi morbidi eroi del piccolo mondo foggazzariano conciliano i propri dissidi al centro del Verbano, sulle luminose terrazze dell'Isola Bella, di fronte ai grandi alberghi di Stresa dove gli eroi tutti diversi di Addio alle armi preparano la loro evasione verso la Svizzera, su una barca cui l'ombrello di Cat fa da nera vela notturna. Dino Campana scorge dalla sponda lombarda del lago Maggiore il Monte Rosa, lieve come un pizzo, suggellare uno degli orizzonti più belli del mondo. Ed uno dei poeti più incantevoli della nostra giovane poesia, Vittorio Sereni, di nascita lunese, imbeve le sue liriche dei misteriosi colori lacustri. Lagbisti propone di chiamare un gruppo di giovanissimi poeti lombardei il critico Luciano Anceschi.

Tutti questi dati sommati non vincono una certa astrattezza se offerti fuori del loro rapporto col paesaggio di cui sono eresiici e si sono formati: l'armoniosa e civile natura lombarda che fonde in sé dolcezza e malinconia, sofferza e riflessione. (Chi non può godersi la passeggiata che abbiamo velocemente suggerito, può leggere il bel libro già ricordato del Linati, *Sulle orme di Renzo*: se lo trova. Chi può, invece, se la goda senz'altro, possibilmente in giorno festivo: e in bicicletta. Non avrà da pentirsi).

ANGELO ROMANO

IL CORPO UMANO

Tra gli argomenti di perenne interesse, quello relativo al corpo umano è pur sempre essenzialissimo, sia per il proprio valore intrinseco, sia per gli insegnamenti di carattere pratico che se ne possono trarre. Insomma, vale più che mai il famoso slogan di Alexis Carrel: « L'uomo, questo sconosciuto ». Giunge quindi opportuna la « Classe Unica » una trattazione sistematica in grado di guidare il profano dal suo primo incontro con l'anatomia sino alla progressiva conoscenza delle attività fisiologiche più delicate, che insieme permetteranno di seguire, più tardi, le vie del dolore e della malattia e, al tempo stesso, le inaspettate risorse terapeutiche offerte di volta in volta al medico.

Si pensi all'inserimento nell'aorta di una valvola artificiale di materiale plastico nella quale una pallina libera di muoversi, sfruttando gli impulsi della corrente sanguigna, sostituisce i lembi delle valvole aortiche quando queste siano diventate inefficienti. A questi e ad altri semplicissimi trattamenti, il prof. Puddu dell'Università di Roma conduce gradatamente il lettore, il quale apprenderà da insigini competenti, pur in tono discorsivo, quelle nozioni scientifiche che gli permetteranno di comprendere la suggestiva perfezione di una struttura fisiologica e contemporanea, di esistere, con occhio ormai scaltrito, alla drammatica alternativa di vita o di morte che si pone ogni volta tra il male e la cura.

Dieci specialisti, profondi conoscitori delle diverse materie, docenti universitari che il quotidiano contatto con gli studenti ha reso padroni della difficile arte dell'insegnamento e della perenne ricerca, hanno scritto un testo che il pubblico a quello che è il dinamismo più intimo e recondito attraverso il quale i nostri organi si adattano e reagiscono ai vari eventi morbosi.

A questo si giunge attraverso la chiara esposizione di nozioni elementari, ragionate sulle leggi che regolano l'attività del corpo umano, destinate ad essere nel momento di bisogno il necessario alla corretta interpretazione di ciò che via via si troverà ad affrontare.

Si evita in tal modo il pericolo insito nella stessa natura del tema, e cioè di prospettare al lettore l'erronea visione di una barriera insuperabile posta a separare ciò che è salute da ciò che è malattia e, quel che più conta, si mira a predisporre al necessario incontro con il medico l'eventuale paziente. L'incontro quotidiano nelle corsie di ospedale con persone che hanno trascurato per mesi disturbi dapprima ritenuti di poco conto, ad esempio una stitichezza protratta in soggetti anziani, e che per un aggravamento improvviso si presentano in condizioni sempre più disperate con carcinomi dell'intestino ormai inoperabili, è la più tipica dimostrazione di quanto si imponga attualmente il problema dell'educazione sanitaria su vasta scala.

In un paese, infatti, dove l'istruzione sanitaria non viene praticata nelle scuole, il problema della salute pubblica si presenta frantumato alle origini in un miriade di problemi individuali, i quali verranno risolti inizialmente secondo il grado di maturità e di istruzione di ciascuno.

Sotto tale aspetto le cognizioni mediche individuali rappresentano le fondamenta della medicina sociale che, attraverso il controllo e la cura delle malattie più diffuse, si trova in definitiva a tutelare quella parte del patrimonio nazionale che andrebbe perduto con il dilagare di mali non prontamente neutralizzati dalla auspicata collaborazione attiva tra pazienti e sanitari.

A questo punto, per dirla con il Greppi, « una certa comprensione intelligente del corpo umano si impone necessaria a tutti, in un senso moderno, ben prima e fuori dai limiti tradizionali della medicina diagnostica e curativa ed è giusto che la radio vi contribuisca con la sua forza di penetrazione sul vasto pubblico dei suoi fedeli ».

E di limiti e concetti tradizionali, nei finire dei tre interessanti e scorrevoli volumetti, ne vediamo superare più di uno.

Dalla constatazione della riduzione delle malattie del ricambio nel periodo bellico per effetto delle restrizioni alimentari prolungate, alla valorizzazione della finalità del dolore di cui il professor Lunedei spiega « l'alto significato difensivo » e alcune singolari modalità di insorgenza per cui il lettore potrà rendersi conto del perché il più doloroso non è sempre quello che si applica sulla cute che l'infusione di un bisturi nella parete del cuore, chiunque sfiorerà questa ottima raccolta si troverà di fronte ad idee nuove, a dati inaspettati.

Inoltrandoci poi nella fisiologia, il professor Gozzano ci spiegherà che molti fenomeni della vita di tutti i giorni, come il sonno oppure « l'acquolina in bocca » sono riflessi, come si sa, e come tali possono essere facilmente instaurati nell'animale che in tal modo « presenterà l'acquolina al suono di un campanello o all'accendersi di una lampadina colorata ».

Come si vede, dalla chirurgia di avanguardia alle curiosità fisiologiche, ai consigli terapeutici, questa raccolta non ha dimenticato nessuno dei motivi essenziali di salute e di morbilità.

ALESSANDRO BERRA

E. Greppi - A. Lunedei - M. Gozzano: Il corpo umano, vol. I, L. 150. — V. Puddu - A. Omodei Zorini - O. Scaglietti - F. Brunetti: Il corpo umano, vol. II, L. 150. — G. Mellì - C. Chaudano - L. Antonetti - M. Girolami: Il corpo umano, vol. III, L. 150.



SFOGLIAMO INSIEME

“L'ALBUM DELLE FIGURINE,”

Oltre seicento «fonografie» finora scattate dall'album hanno settimanalmente portato in primo piano divi dello schermo, assi dello sport, grandi firme dell'arte ed altri incredibili personaggi

Un giorno, forse, qualcuno la scriverà, la romantica storia dei vecchi «album di famiglia»: gli album della nonna, degli anarchici, dei lampioni a gas; libri severi e dignitosi, effimeri illustrati del ceppo e del ricordo... Ecco là, sfogliando a caso, la zia Carlotta, «sognante in perplessità» sull'immane libro aperto sulle ginocchia (Aleari o Gozzano?); ed ecco il nonno, con la diplomatica di sgualcino sui corti capelli umbertini e la mano destra appoggiata sulla colonnina... Immagini bianche, smagliate, cariche d'atmosfera e di letteratura. Oggi, inutile dirlo, non usano più, i vecchi «album» rilegati in pelle rossa e con le borchie dorate. Alcuni dicono che è colpa dei giovani, dei giovani che «snobbano» le tradizioni e che non amano, come si dovrebbe, la famiglia; altri, invece, accusano il ritmo accelerato della vita moderna, che non permette, per un'infinità di ragioni, il lusso dei sentimentalismi. Il fatto è che erano effettivamente «altri tempi», quelli degli «al-

bum»: tempi appassionati, meno ossessionati dalla cronaca, dal fatto. Chi trionfa, oggi, è il rotocalco, con le sue immagini non più bianche e nere, come una volta, ma rosa, sempre, sotto qualunque cielo. L'imperativo del giorno è «appagare la curiosità del pubblico», far sapere alla gente «tutto su tutti», entrare con un qualsiasi flash il volto di coloro che il vento fortunato della vita ha portato in primo piano. Le seicento «fonografie» scattate finora dall'Album delle figurine, hanno tentato appunto questa via: e che fosse quella giusta lo testimoniano il favore e la simpatia con i quali, da 21 mesi, voi stessi ne seguite le sorti. Viste insieme — dalla prima che andò in onda il 3 gennaio dello scorso anno a quella che potrete ascoltare oggi, alle 13.25 — le centinaia e centinaia di immagini finora sviluppate, fanno veramente pensare ad un «album», moderno e insieme vecchio stile, all'effemeride illustrata e sonorizzata d'una famiglia incredibilmente numerosa e felice soltanto se respira nell'attualità.

Come si comportano, davanti al microfono dell'Album delle figurine, i divi dello schermo, gli «assi» del calcio, del ciclismo, le grandi firme del teatro, della pittura, della letteratura, della poesia? «Ho paura», dissero nell'ordine Giuseppe Ungaretti, Anna Maria Guarnieri, Agostino Greco, Rossana Podestà e molti altri. «Male» rispose Tagliani, il cronista — male perché è accertato ormai che non morde, il microfono; se così non fosse non si vedrebbero in giro che cantanti, presentatori e cronisti col naso mozzo, non vi sembra?». Il primo a lasciarsi convincere da questa frase, accettata con l'ingenuità d'un bambino, fu proprio Ungaretti. L'ultima, Anna Maria Guarnieri, la più giovane.

Basterebbe elencare i nomi di tutti gli «ospiti delle 13.25», per riempire agevolmente lo spazio che ancora ci

I baffi di Assen Peikov

resta. Ma non lo faremo. Ispirandoci alla caricatura che del nostro «Album» fece a suo tempo Onorato — un buco della serratura — tentiamo di offrirvi di più — di meglio. Sapete, ad esempio, qual è stato il personaggio «più freddo» da noi intervistato? Un distinto signore alto due metri e glibotto soltanto di energia elettrica: Anatollo, il famoso robot che fu ospite di Roma. Il più «ardente» è stato invece Bayard, il celeberrimo cavallo trotatore. Irrequieto, estremamente intelligente e per natura burlesco, Bayard, mentre l'inserviente scendeva la curva per accudirlo, afferrava invariabilmente il lembo della sua camicia e la tira fuori dai pantaloni. Cosa, appunto, che capitò anche a noi, in quel di Villa Glori. Le «dive» famose più spontanee di nani al microfono, sono state Isa Miranda e Sophia Loren. Gli attori meno preoccupati: Totò, Vittorio De Sica e Vittorio Gassman. «Sono vecchio» — confidò Gassman al nostro microfono — Compio domani 32 anni. Ho l'età e la malinconia del Principe di Danimarca. I bei baffi immortali dall'«Album», sono stati quelli di Assen Peikov, lo scultore di via Margutta. Artista sensibile e oggi famoso, Peikov, come già Jilja, il fratello pittore, sorride al microfono come a una vecchia conoscenza, anche se lo considera come una piccola, simpatica meraviglia, e quasi una magia indiscreta e pericolosa alla serenità del suo spirito. Il personaggio «più piccolo», capitato finora nei nostri «studi», è stato Nadia Catani, la più giovane doppiatrice italiana, una bimba di sei anni che salvò la famiglia da gravi imba-

TUTTI I GIORNI ORE 13,25 SECONDO PROGR.

razzi finanziari con le sue insolite prestazioni di voce. Fece subito amicizia col microfono, gli dette una pacca amichevole con la manina e poi recitò a memoria tutto il suo discorsetto, senza paura, senza esitazioni e senza prender fiato (i grandi ossequiosi e le dive intimore, erano vendicati). Era paffutella, vestita di rosa e fummo costretti a metterla in piedi su una sedia perché raggiungesse la statura necessaria.

Tra gli ospiti stranieri intervistati, da segnalare in modo particolare Ann Miller, Walter Pidgeon e Xavier Cugat, che sembra siano nati parlando al microfono. Un'intervista facile, per diverse ragioni, fu quella con Jean Cocteau, l'Accademico di Francia. L'incontro avvenne mesi addietro a Roma, in occasione della prima vera Mostra di pittura di Cocteau. Il microfono si insinuò nella Galleria d'Arte di Renato Attanasio poche ore prima della tradizionale «vernice». Fervevano le discussioni e ogni tanto Cocteau interrompeva le sue velocissime e piccanti risposte al microfono per rivolgersi ad Attanasio e riuscire a convincerlo che, in fondo, sarebbe stato bello sistemare un grosso zoccolo di carta rossa tutt'intorno alle pareti e, soprattutto, sarebbe riuscito magnifico e interessante sistemare i quadri non solo sulle pareti ma anche sul soffitto... Molto bene fece anche il produttore Dino De Laurentiis, malgrado la sua voce non precisamente «radiogenica». «Sembra che parli al citofono», riconobbe poi con molta franchezza. Fra gli altri non poteva mancare il regista Mario Camerini, il quale non avendo mai parlato in vita sua di dinanzi a un microfono e non volendo assolutamente saperne di cominciare, non si accorse nemmeno della sua presenza e concesse l'intervista continuando a discutere e a spiegare perché non voleva farla. «Bisogna avere molto ingegno» — disse tra l'altro Camerini — per non naufragare nella popolarità...».

GIANNI GIANNANTONIO



La Bella e la Bestia ospiti dell'«Album delle figurine». In alto, riconoscibilissima, Sophia Loren. Qui sopra, l'enigmatico e inquietante Anatollo, il robot a la page



Dopo i trionfi mondiali «Arlecchino» alla TV

Il goldoniano «Arlecchino, servitore di due padroni» è considerato lo spettacolo di maggior rilievo fra quanti ne ha in repertorio il Piccolo Teatro di Milano. «L'Arlecchino» è stato recitato con eccezionale successo sui palcoscenici di mezza Europa e del Sud America; e fu applaudito anche dai pubblici più ignari della nostra lingua

Il servitore di due padroni, ribattezzato dal Piccolo Teatro di Milano *Arlecchino, servitore di due padroni*, è stato ricreato da Giorgio Strehler su uno degli ultimi canovacci di Carlo Goldoni, ormai decisamente avviato verso la sua grande riforma.

E' *Arlecchino*, la più gioiosa eredità che l'avvocato veneziano ci abbia lasciato a ricordo dell'epoca travolgente della commedia dell'arte. Il gioco degli equivoci qui si muove, attorno alla magica maschera di vaga origine francese, vertiginosamente come non mai.

Fu un'affermazione del regista Strehler l'essersi saputo proiettare all'indietro, nel pieno caos delle avventure teatrali quasi senza trama, facendoci rivivere con matematica maestria — ancor più del Reinhardt, il quale teutonizzò eccessivamente i personaggi di contorno — quel sapido mondo del qui pro quo, orchestrandolo più sulla mimica che

questa vicenda di maschere è stata giudicata e lodata come la più aderente al caustico spirito italiano.

L'Arlecchino, servitore di due padroni è stato recitato — oltre i confini — nelle principali città d'Europa e dell'America del Sud.

Questo settembre poi, in Jugoslavia, toccando le città di Fiume, Spalato, Ragusa, Serajevo, Belgrado, Zagabria, Lubiana, Pola, ovunque con felicissimo esito. Anzi, nelle città istriane, al successo artistico, si aggiunsero commosse, indimenticabili manifestazioni, essendo il «Piccolo» di Milano il primo complesso teatrale italiano a far riascoltare la lingua patria a quelle popolazioni. I pubblici di Fiume, Pola, Spalato, Ragusa — come avveniva durante il Risorgimento con Verdi — inneggiarono a Goldoni, a tutti gli interpreti e in particolar modo a Moretti.

Ecco, appunto, a Moretti. L'interprete della maschera di *Arlecchino*, Marcello Moretti, che in Italia tutti conoscono, ma dove non è portato sugli scudi, è all'estero considerato uno dei più rappresentativi e dei più qualificati attori italiani. Le accoglienze che egli ha avuto dai colleghi attori, i maggiori del mondo, a Parigi, Londra, Berlino, Vienna, Buenos Aires, possono paragonarsi soltanto a quelle ottenute dai famosi comici nostri dell'Ottocento.

E' però doveroso nominare qui anche gli altri artefici di questo spettacolo, il compositore delle musiche di scena Fiorenzo Carpi, la coreografa Rosita Lupi, e gli altri interpreti: Agostino Contarello (Pantalone), Giulia Lazzarini (Clarice), Checco Rissone (il dottor Lombardi), Giulio Chazallettes (Silvio), Edda Albertini (Beatrice), Achille Millo (Florindo), Ermanno Roveri (Brighella), Vittoria Martello (Smeraldina); infine Raoul Consonni e Roberto Pistone nelle parti dei due camerieri.

Innumerevoli sono gli aneddoti segnati sul taccuino del direttore del «Piccolo» di Milano, Paolo Grassi, che segue, sempre e dovunque, il suo Teatro.

Questo, ad esempio, accaduto all'Hebbel Theater, di Berlino, situato in zona

aleata, ma proprio sul limite di quella sovietica (il che portò spesso a sconfiniti conclusi col semplice rimbrotto di qualche pacioso poliziotto armato di mitra e di malinconia). Gli attori del complesso milanese quella sera dovettero inchinarsi al pubblico ben settantatré volte (Grassi le contò, come sempre e annota il numero delle chiamate, tanto che possiede un apposito registro). Ad un certo punto — era già terminato lo spettacolo da oltre mezz'ora — venne chiuso il sipario metallico. Tuttavia il pubblico non se ne andò, sempre stando in platea e urlando a piena voce: «Bravo, bravo lia-

lien!». Gli attori, già mezzo spogliati, dovettero uscire dalla porticina del sipario di sicurezza e ringraziare un'ennesima volta. Soltanto allora gli entusiasti berlinesi decisero d'infiare la porta d'uscita.

E quest'altro. La sera del 7 marzo 1953 la Compagnia aveva appena terminato la recita di *Arlecchino* al Nye Theater di Oslo. Come usualmente, moltissima parte del pubblico gettò in palcoscenico mazzi di «preziosissimi» fiori. In Norvegia, un garofano vale quanto da noi un'orchidea. Gli attori sciolarono i mazzi e — in uno scambio gentile — rigettarono i fiori agli spettatori.

In quarta fila, seduto pacificamente senza alcuna scorta poliziesca, sedeva il democraticissimo re Haakon, il quale applaudiva, come i suoi sudditi, a piene mani. Allora l'attrice Lia Zoppelli, che a quell'epoca interpretava la parte di «Beatrice» — attualmente affidata a Edda Albertini — gettò galantemente un fiore al re di Norvegia. Il fiore cadde però a terra, fra le poltrone. Il vecchio monarca, senza scomporsi, senza aiuto di nessuno, si chinò quasi in ginocchio per raccoglierlo, quindi uscì dal teatro, brandendolo come una bandiera, sorridente, soddisfatto.

A Buenos Aires il Piccolo

Teatro di Milano dovette organizzare una recita notturna, affinché tutti gli attori di quella città potessero assistere ad una replica dell'*Arlecchino*. Alla fine fu tale l'entusiasmo e tante le strette di mano, che Marcello Moretti ne ebbe quasi due dita slogate.

Arlecchino, servitore di due padroni, sempre con la regia di Giorgio Strehler coadiuvato da Giancarlo Galassi Beria, andrà in onda, per la TV, dagli Studi di Milano la sera del 23 settembre, subito dopo il rientro in Italia del Piccolo Teatro dalla tournée jugoslava.

MARIO LUCIANI

VENERDI ORE 21,30

sulle intonazioni degli interpreti. Tuttavia anche queste vengono modulate sopra una musicalità universale, tanto che fuori d'Italia, là dove la nostra lingua è totalmente sconosciuta, le battute comiche «recitate» ottengono le medesime risate che in patria.

Il Piccolo Teatro di Milano, che dal 1947, anno della sua fondazione, ha dato 2461 recite, di cui 1923 a Milano, 391 in varie città italiane e 147 all'estero, inscenando 68 opere, considera *Arlecchino* — varato durante la sua prima stagione — la perla più bella e più cara della sua collana di successi. E in effetti si tratta dello spettacolo che ha offerto al «Piccolo» milanese le maggiori soddisfazioni, specialmente all'estero dove, per la evidente gioia di veder «rivventare» ogni sera le diverse azioni, per le immagini portate all'iperbole, per gli «allattamenti» apparentemente estemporanei — benché il tutto venga sempre contenuto in una cornice di classico rigore —



Nella foto in alto: Marcello Moretti, interprete della maschera di «Arlecchino», è considerato all'estero uno tra gli attori italiani più completi e rappresentativi. Le accoglienze che gli son state riservate, soprattutto nei Paesi dell'America latina, hanno rivindicato — in questa nostra epoca senza slanci — i romantici entusiasmi delle platee ottocentesche. — Qui sopra: un animato momento della commedia magistralmente diretta da Giorgio Strehler che, nell'ediziona ediziona televisiva, è stato girato dallo collaboratore di Giancarlo Galassi Beria. Sono di scena Vittoria Martello (Smeraldina), Marcello Moretti (Arlecchino), Ermanno Roveri (Brighella), Agostino Contarello (Pantalone), e Checco Rissone (Dottor Lombardi)



Gli splendidi pericoli dell'Opera-Ballet



Maria Feres (qui ritratta nelle vesti di Armida) è la fondatrice dell'«Opera-Ballet» di Parigi. Questo complesso, costituito nell'primavera dell'anno scorso, si propone di riabilitare un genere musicale-coreografico già famoso nei Sei e Settecento

si è affatto spaventato a causa della difficoltà di scrivere, per *Imagerie Saint Michel*, la partitura degli angeli che lottano coi demoni.

Tre di questi quattro compositori non avevano mai scritto musica per il teatro. Sono entrati in teatro per la porta del balletto; e sebbene sappiano già che cos'è la rinomanza, e non siano poche le soddisfazioni che questo genere d'arte può dare, rischiano di non trovar mai la porta maggiore, che del resto è chiusa da molto tempo e sparsa di ragnatele come il letto d'avorio della bella addormentata nel bosco. E' appunto un rischio che bisogna correre, o non si farebbe più nulla di nuovo.

Insomma, per dire le cose come stanno e affinché i lettori capiscano che cosa vuole essere l'Opera-Ballet — che apparirà giovedì prossimo sugli schermi della TV — oltre all'estrema piacevolezza dei suoi spettacoli, continua il processo alla musica del secolo diciannovesimo, al melodramma, al romanticismo. Ogni tanto alla musica del secolo diciannovesimo si rende « omaggio » con qualche rappresentazione alla maniera di allora; poi i giudici tornano in aula e il processo viene ripreso. Non abbiamo ancora finito di reagire alla immensa effu-

cola abbastanza? Si deve assistere ai balletti come a uno spettacolo dall'inflessibile Toscanini e stare in teatro come si dovrebbe stare in chiesa? Facciamo attenzione anche qui, seguiamo Maria Feres dovunque voglia o non voglia sia portata dalla logica.

Conversare durante la rappresentazione di un'Opera-ballet significa in un certo senso prender parte allo spettacolo, certo non starnescendo rigorosamente di fronte o staccati dal palcoscenico. Il divertimento, il piacere, nasceva dalla forma mista, ibrida della serata: donde, tra l'altro, la necessità delle piccole, risolte, energiche orchestre, quasi fanfare manovrate al momento buono dal comandante dell'esercito, e delle azioni lirico-coreografiche immediate, luccicanti, corte, imperative. Il virtuosismo era veramente il modo di aggredire e scongiurare la distrazione del pubblico.

Invece, davanti a un pubblico immenso, fermo, silenzioso, a cui non sfugge nulla di nulla, la brevità il nerbo, l'andare così diritto, così veloci e scoperti, così privi di espressione, questa è proprio fede in se stessi, questo è proprio coraggio. L'autore e gli interpreti non vengono giudicati dai loro momenti migliori ed eccezionali, ma

Per dire le cose che cosa stanno e affinché i lettori capiscano che cosa vuol essere, l'Opera-Ballet oltre all'estrema piacevolezza dei suoi spettacoli, continua il processo alla musica dell'Ottocento, al melodramma romantico

sione dell'Ottocento, non ci siamo a nostra volta ancora sfogati del tutto; e così è naturale, è giusto, che si seguiti a metter fuori ciò che ci stava sul cuore.

Per la nostra inevitabile, fatale polemica col secolo diciannovesimo ricorriamo al Settecento, alle origini stesse della musica moderna. Ancora picni di angoscia dopo due guerre mondiali, alle soglie forse di una nuova belle époque, sentiamo più che mai la nostalgia del piacere musicale del « grande secolo » e del duro secolo sfarzoso che lo precedette; e — attenzione qui — vorremmo estendere a tutte le classi e a tutti i ceti i diletti di Corte. Non c'è da scandalizzarsi: nulla di più umano.

La fondazione dell'Opera Ballet di Parigi è della primavera dell'anno scorso. Già clima di distensione. Dove trovare esempi di pura amabilità musicale? Nel nostro secolo, no. Neppure nell'ultrapatetico e tempestoso secolo diciannovesimo. Prima, prima.

Senonché — Maria Feres è una mente acuta — il piccolo ed elegante pubblico dei teatri regali o signorili continuava a conversare durante lo spettacolo, mentre il grande pubblico del nostro tempo non ammette disturbi di nessuna specie, ha un diverso, molto più severo, quasi sempre austero concetto della musica e delle arti. Oggi « la musica e la stessa coreografia sono divenute arti complesse che esigono tutta l'attenzione per rivelare le loro ricchezze ».

Forse anche troppa attenzione, o non an-

dal complesso della loro opera; e se la loro opera è complessivamente debole, il virtuosismo di un istante non li salva.

Anche l'Opera-Ballet, come tante altre istituzioni artistiche del nostro secolo, deve essere una fabbrica di capolavori o di opere di interesse acutissimo, impresa eroica, veramente degna di ammirazione, lo diciamo con stringimento di cuore ma senza ironia.

Ecco qual è in pratica l'ambizione di Maria Feres, dei suoi collaboratori e dei compositori da lei scelti. Un'ambizione tutt'altro che ignota al nostro secolo, ma rinno-

GIOVEDÌ ORE 22,30

vellata ora con la deliziosa baldanza delle eroine dell'Ariosto e del Tasso.

Certo un'iniezione endovenosa di Settecento e, con maggiore cautela, una di Seicento, non possono che giovare al teatro musicale contemporaneo, ai compositori giovani e a quel pubblico che, mentre desidera divertirsi, dimenticare i dolori di decine di anni, è ancora così diffidente verso ogni ingenua forma « edonistica » di spettacolo, quando non è addirittura ostile. Si aprano pure le finestre sul passato, se non sono finestre dipinte con vaghi sfondi finti di verzura, d'acqua e di sole.

EMILIO RADIUS

Che cos'è l'Opera-Ballet? Chi è Maria Feres? Per quali motivi si parla tanto di questa istituzione e dell'artista che l'ha fondata l'anno scorso?

Non sono domande retoriche: il nostro secolo, liquidato il melodramma romantico, va odorando una rosa che ha pura le sue spine: il ballo di teatro in tutte le sue forme antiche e moderne. Bella e spesso geniale arte: ma non tale, per se stessa, da appagare ogni esigenza del pubblico del teatro musicale: anzi. Morto il melodramma, è rimasto un vuoto che dispiace a tutti e di cui tutti hanno paura.

Maria Feres, famosa per la sua interpretazione dell'Orfeo di Gluck e di altri preziosi spettacoli, pensava da anni sempre più all'Opera-ballet del Settecento e del Seicento. Ma non come a una semplice rievocazione o come a una faticosa restaurazione: come a un gioiello antico a cui darà una montatura moderna, e da portare su una toilette di Dior o di Balenciaga. « L'Opera-ballet » dichiarava « deve accordarsi con le esigenze della nostra epoca ». Deve quindi essere breve, tutta azione e mutamenti, non carica di espressione, al contrario. Non uno spettacolo unico, ma più spettacoli in una sera. Pochi interpreti, piccola orchestra, soprattutto effetti di timbro, insomma quella splendida ascluttezze della musica classica che non veniva compresa cinquan-

t'anni fa e che oggi ci lusinga tanto.

Concetti non del tutto nuovi, però ancora attraenti e sempre un po' pericolosi. Questa è l'estetica di un teatro dove il coreografo e i ballerini affascinano e tiranneggiano leggendariamente il compositore, il quale riceve da essi una commissione tentatrice.

Infatti Maria Feres ha fatto in questi anni quel che fece a suo tempo Diaghilev: ha scelto i suoi compositori e li ha incaricati di scrivere i balletti per il nuovo repertorio.

L'Opera-Ballet, ora in Italia per il Festival della musica a Venezia, ha sede a Parigi; così i compositori a cui è stato affidato il messaggio sono tutti francesi. Marcel Delannoy ha composto la musica per *Au royaume de la comète*, azione e fantasia ispirata alle vecchie, matte ed entusiasmanti stampe di Grandville. Maurice Jarre, trent'anni appena, ingegnere elettrotecnico, studioso del rilievo sonoro, ha messo in musica sperimentale *Armida*. Jean Michel Defay, più giovane ancora di due anni, è ben contento di far ballare una favola di La Fontaine, *L'amour et la folie*. E' uno spirito piuttosto semplice, gaio, lucido, che il programma del suo teatro definisce, non senza comprometterlo un po', cortesiano. E Marius Constant, allievo di Messiaen, amante e cultore delle trasmissioni musicali radiofoniche (vinse nel '52 il Premio Italia) non

LA RICETTA DI "VETRINE",

a cura di Luisa de Ruggieri

MELANZANE AL FORNO

OCORRENTE PER 4 PERSONE: 4 melanzane - 1/2 kg. di pomodori maturi - qualche foglia di basilico - mezza cipolla - 100 gr. di mozzarella - 100 gr. di salame o prosciutto crudo - 2 uova - 50 gr. di formaggio parmigiano grattugiato - burro, olio, sale quanto basta.

ESECUZIONE: Sbucciate la melanzane, taglia-

tale e fette sottili nel senso della lunghezza e friggetele immediatamente in abbondante olio bollente. A parte preparate nel modo consueto il sugo con i pomodori, il basilico, la cipolla, olio e burro quanto basta. Aggiustate di sale. Tagliate la mozzarella e il salame (o prosciutto) e il starfalla. Ungete di olio una pirofina e disponetevi un primo

strato di sugo di pomodoro, poi uno di melanzane, quindi uno di mozzarella e salame (o prosciutto) e così via fino a esaurimento degli ingredienti. A parte sbattete le uova, sale e aggiungete il parmigiano grattugiato, poi versatele sopra l'ultimo strato che deve essere di melanzane. Mettate in forno finché avrà preso un bel colore dorato.

Il Bando di concorso che qui di seguito pubblichiamo, non è che il primo atto di un grandioso sforzo organizzativo in fase di svolgimento presso la RAI. La posta in gioco ci sembra notevole: si tratta di dare voci e personalità nuove al genere certo più popolare di tutti i programmi, la musica leggera. E' facile prevedere che migliaia e migliaia saranno i concorrenti; migliaia e migliaia le audizioni preliminari, quelle di selezione, prima di giungere alla definitiva classificazione dei cantanti. Ed è anche facile prevedere che il pubblico non mancherà di interessarsi all'esito definitivo di questo concorso nazionale. La RAI si augura che dall'attuale invito ad aderire al bando, possano nascere risultati davvero proficui.

La RAI, Radiotelevisione Italiana, indice un concorso nazionale per cantanti di musica leggera.

Il concorso si svolgerà secondo le modalità del seguente

REGOLAMENTO

Norme di ammissione

1) Il concorso è riservato ai cittadini italiani. Patranno partecipare al concorso gli uomini che abbiano compiuto il 21° anno di età e non abbiano superato il 28° e le donne che abbiano compiuto il 18° anno di età e non abbiano superata il 25°.

I limiti di età suddetti si intendono riferiti alla data del 30 settembre 1955.

2) Non potranno partecipare al concorso coloro i quali abbiano svolto attività professionistiche quali cantanti.

3) Le domande di ammissione, in carta semplice, dovranno essere inviate a mezzo di raccomandata presentata all'Ufficio Postale entro e non oltre il giorno 30 settembre 1955 ed indirizzate alla Sede della RAI competente per territorio in base al luogo di residenza del candidato secondo la tabella annessa a questo Regolamento.

Della data dell'invio all'Ufficio Postale farà fede il timbro dell'Ufficio stesso.

La RAI non assume alcuna responsabilità per le domande non pervenute. Le domande che perverranno oltre le ore 20 del giorno 4 ottobre 1955 s'intendono non pervenute.

Nella domanda il candidato dovrà dichiarare, sotto la propria respon-

Bando di concorso nazionale per cantanti di musica leggera

I vincitori protagonisti del prossimo Festival di Sanremo

sabilità, di non aver svolto attività professionistica quale cantante. La RAI si riserva a tal riguardo di compiere ogni opportuno accertamento.

Svalgimento del concorso

4) I candidati ammessi saranno convocati presso la competente Sede della RAI e sottoposti ad audizioni preliminari individuali di idoneità. Tali audizioni avverranno nei giorni che saranno tempestivamente comunicati. I candidati dovranno presentarsi al concorso muniti di un documento di identità valido. Ai concorrenti invitati per le audizioni preliminari non sarà dovuto alcun rimborso di spese per viaggio e soggiorno.

5) I concorrenti che avranno superato la prova di cui al precedente art. 4 saranno ammessi alle prove eliminatorie che si svolgeranno presso una Sede RAI e nei giorni che saranno comunicati ai concorrenti ammessi, ai quali saranno rimborsate le spese di viaggio e soggiorno.

6) I concorrenti che avranno superato le prove preliminari ed eliminatorie di cui ai precedenti articoli 4 e 5, saranno ammessi alla prova finale, che avrà luogo presso la Sede RAI di Roma, nei giorni che saranno tempestivamente comunicati ai concorrenti. A seguito di tale prova saranno proclamati i vincitori del concorso, nel numero che la RAI si riserva di determinare a suo discrezionale ed insindacabile giudizio.

Ai concorrenti ammessi alla prova finale saranno rimborsate le spese di viaggio e soggiorno.

7) Le Commissioni giudicatrici per le prove di cui sopra saranno nominate e composte a criterio discrezionale e insindacabile della RAI. I giudizi di tali commissioni sono inoppugnabili.

8) A coloro che, a sensi del precedente art. 6 saranno proclamati vincitori del concorso sarà offerto di seguire un corso di perfezionamento della durata di 2 mesi presso la Sede della RAI di Torino.

Ad essi, per tale periodo, sarà cor-

risposta una borsa di studio di lire 60.000 mensili.

Essi dovranno presentarsi al corso muniti dei seguenti documenti:

- certificato di nascita;
- certificato di cittadinanza italiana;
- n. 3 fotografie in formato cartolina, una delle quali dovrà essere autenticata.

Durante lo svalgimento del corso la RAI si riserva di escludere, a suo discrezionale giudizio, gli elementi che riterrà non idonei per motivi artistici, morali e disciplinari.

9) Coloro che avranno ultimata il corso di cui al precedente art. 8, saranno suddivisi per i generi canzone melodica, canzone ritmica e canzone stornello — secondo le loro attitudini e a discrezionale giudizio della RAI —, e parteciperanno a pubbliche manifestazioni radiotrasmesse cui sarà abbinato un referendum tra i radioabbonati, in base al quale sarà stabilita una graduatoria dei cantanti per ognuno dei generi suddetti.

10) La RAI si riserva di far partecipare il primo ed il secondo delle graduatorie di cui al precedente art. 9 al VI Festival della Canzone Italiana di Sanremo, con preparazione da svolgersi eventualmente all'estero.

11) Il rimborso delle spese di viaggio e soggiorni previste dagli articoli precedenti sarà effettuata nella misura e con le modalità che la RAI preciserà di volta in volta direttamente ai concorrenti.

12) La presentazione della domanda di ammissione implica la incondizionata accettazione delle norme del presente Regolamento.

ELENCO DELLE SEDI RAI COMPETENTI PER TERRITORIO

- | | | |
|---|---|---|
| 1) - ANCONA - Via Astagno n. 4 Province: Ancona, Ascoli Piceno, Macerata, Pesaro. | Province: Catania, Messina, Ragusa, Siracusa. | 11) - PALERMO - Piazza Bellini n. 5 Province: Agrigento, Catanzaro, Enna, Palermo, Trapani. |
| 2) - BARI - Via Putignano n. 247 Province: Bari, Brindisi, Comopasso, Foggia, Lecce, Matera, Potenza, Taranto. | 7) - FIRENZE - Piazza S. Maria Maggiore n. 1 Province: Apuano, Arezzo, Firenze, Grasseto, Livorno, Lucca, Perugia, Pisa, Pistoia, Siena, Terni. | 12) - ROMA - Via Asiago n. 10 Province: Chieti, Frosinone, L'Aquila, Latina, Pescara, Rieti, Roma, Teramo, Viterba. |
| 3) - BOLOGNA - Piazza S. Martina n. 1 Province: Bologna, Ferraro, Forlì, Modena, Parma, Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia. | 8) - GENOVA - Piazza della Vittoria n. 2 Province: Genova, Imperia, La Spezia, Savona. | 13) - TORINO - Via Montebello n. 12 Province: Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novoro, Torino, VerCELLI. |
| 4) - BOLZANO - Via Regina Elena n. 16 Province: Belluno, Balzano, Trento. | 9) - MILANO - Corso Sempione, 25 Province: Bergamo, Como, Cremona, Milano, Pavia, Sondrio, Varese. | 14) - VENEZIA - S. Marcuola n. 2021 Province: Padova, Ravigo, Treviso, Udine, Venezia, Vicenza, Gorizia. |
| 5) - CAGLIARI - Viale Bonaria, 108 Province: Cagliari, Nuoro, Sassari. | 10) - NAPOLI - Corso Umberto I, 167 Province: Avellino, Benevento, Caserto, Cantozano, Cosenza, Napoli, Reggio Calabria, Salerno. | 15) - VERONA - Stradane Parta Paolo n. 31 Province: Brescia, Montova, Verona. |
| 6) - CATANIA - Via Etna n. 196 | | |

Oroscopo

«Sono nata il 29 maggio 1938, e non sono mai riuscita ad avere il mio oroscopo. Vorrei, cara Postaradio, comunicarmene uno possibilmente non falso? Forse chiedo troppo. Ad ogni modo, grazie» (L. D. A. - Bologna).

Non chiederli di meglio, cara L.D.A., che trasmetterli ai più attendibili degli oroscopi fatto apposta per te dal più autorevole degli astrologi. Ma non lo posso fare, e me ne dispiace, perché hai dimenticato un dato, pare, di fondamentale importanza: la tua ora di nascita spaccata al minuto. Senza di che, mi assicura l'autorevole astrologo, non è possibile compilare un oroscopo degno di tal nome.

Una richiesta originale

«Sono proprietario di una motocicletta e ogni volta che viaggio con la moglie o un amico nel sidecar coverto l'inconveniente di non poter parlare con loro agevolmente a causa del rumore assordante

del motore. E' mai possibile che con tanti progressi non si sia ancora trovato il modo, con qualche diavoleria radiofonica, di eliminare questo inconveniente? Io sarei disposto anche a spendere qualche cosa. (Settimio Strazzi - Carpi).

Una nota Ditta inglese, la Pye Company Ltd., famosa costruttrice di complessi radio, radar e televisivi, ha risolto l'inconveniente da lei lamentato costruendo un complesso piccolissimo composto di una cuffia da piazzarsi all'interno del casco del motociclista, di un microfono fisso e di un piccolo altoparlante munito di amplificatore a due valvole da installare nell'interno del sidecar. Non conosciamo il prezzo di tale complesso, né se vi sia la possibilità di importarlo. Qualcosa del genere, però, può essere facilmente realizzato e

installato sulla sua motocicletta da un buon radiotecnico.

Di buona matassa

«Questa estate avete fatto una cosa giusta trasmettendo le lezioni di spagnolo e portoghese alle 6,45 della mattina, invece che alle 16,45 del pomeriggio. Per una certa categoria di ascoltatori, che presumibilmente più attenti interesse a seguire le lezioni radiofoniche di lingue, è più facile alzarsi più presto al mattino che mettersi dinanzi all'apparecchio radio nel pomeriggio. Manierete quell'ora anche alla ripresa delle lezioni di francese, inglese e tedesco? Oppure tornerete al vecchio orario poco funzionale? Avremo in questa occasione la misura del nostro buon senso? (Attilio Cerninara - S. Margherita Ligure).

Misuri pure: manterremo l'orario del buon mattino anche per le lezioni di francese, inglese e tedesco che riprendono sul Programma Nazionale il 3 ottobre. Il lunedì e il giovedì sarà riservato al francese; il martedì e il venerdì all'inglese e il mercoledì e il sabato al tedesco. I manuali necessari restano gli stessi dello scorso anno perché i tre docenti sono gli stessi: G. Varal, «Corso pratico di lingua francese»; E. Favara, «Corso pratico di lingua inglese e Traduzione degli esercizi di versione del corso»; G. Roeder, «Corso pratico di lingua tedesca e Traduzione degli esercizi». Per acquistarsi si rivolga pure alla Edizionale Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino, che lavorerà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi.

Vecchie polemiche

«Quelle musiche che si fate ascoltare nella trasmissione Diapason mi fanno diventare furibondo. Per tutti noi amanti della grande musica lirica e sinfonica quella è una provocazione. Che cosa dobbiamo fare per liberarcene? Sballare per terra il televisore?». (Siro Comi - Monopoli).

No, non lo faccia. E' più semplice e meno costoso chiudere una volta alla settimana l'apparecchio. Ma ragioniamo: ogni tempo ha la sua musica e ogni ascoltatore ha le sue preferenze. Così come ci sono trasmissioni dedicate alla musica lirica e alla sinfonica, è giusto ve ne siano altre dedicate ai nuovi generi. Senza far violenza alle preferenze di alcuno, la radio e la televisione hanno il dovere di documen-

tare tutti i generi. Lettere indignate come la sua le hanno scritte anche gli amatori del jazz, dirette contro altre trasmissioni e abbiamo risposto loro negli stessi termini. Dobbiamo tutti imparare a rispettare anche il gusto degli altri perché a rispettare il proprio è troppo facile. Questo non significa che le polemiche debbano cessare. Diverranno più serene e più documentate.

Abbasso i calvi

«Sullo schermo televisivo compiono di tanto in tanto certe feste pelate che sembrano dei riflettori. E' evidente che le teste pelate non sono letegeniche. Dovreste preoccuparvene e nella scelta dei vostri collaboratori tener conto anche di questo requisito». (Serena Maturi - Camalori).

Il criterio di scelta dei collaboratori non può essere il numero dei loro capelli, fatto più quando si tratta di trasmissioni culturali e giornalistiche che esigono la partecipazione di specialisti. Anche i calvi, signora, hanno diritto alla vita e alla TV.

18 settembre: calcio d'inizio al campionato



(Clemefoto)

Nicolò Carosio, m

Chi scrive queste note ebbe ventitré anni addietro l'onore e l'onere di iniziare il ciclo annuale delle trasmissioni calcistiche in Italia, totalizzando a tutt'oggi oltre mille ore di cronaca diretta e stabilendo così un record il cui superamento dovrebbe essere, per chi volesse mettersi alquanto problematico. Facilmente immaginabile, pertanto, anche se per motivi di spazio e di tempo impossibile a rievocarsi, il cumulo di sensazioni che questa attività ha procurato, le avventure e disavventure sportive vissute nel corso di una vita sempre veloce ed avventurosa, impostata su viaggi verso le più disparate direzioni e latitudini. Il contenuto di questa piacevole ma anche logorante attività è tuttavia oggi più che mai lusinghiero e lascia nell'animo e nel cuore un desiderio inesauribile di continuare con lo stesso ardore, la stessa trepidazione e il più vigoroso degli entusiasmi come venti anni fa il microfono, e soprattutto quello sportivo, agisce sull'animo di chi lo coltiva, come una magia dotata di potere sovrumano, e fa parte indissolubile della vita di noi cronisti, che interpretiamo per l'intero mondo in ascolto, le varie attività sportive. Il clamore degli stadi, le gesta degli atleti, l'alterna vicenda delle situazioni, l'incertezza del risultato sovente appeso ad un sottilissimo e fragile filo, entrano nella retina, filtrano nel cuore e si traducono in termini di passionale immediatezza cronistica.

Chi riceve a distanza, spesso si inquieta. Il fraseggio e l'aggettivazione non gli tornano graditi, perché vorrebbe che la propria squadra o l'atleta preferito si comportasse nel modo che viene descritto. Ed allora, mentre da una parte il radiocronista è incensato dall'altra lo si accusa di partigianeria, e lo si metterebbe volentieri in croce. La passionalità sportiva, sempre senza limiti e confini, è la cosa più crudele che si possa trovare sulla terra. Malcapitato quindi quel cronista al quale la fortuna volta improvvisamente le spalle, sottoponendolo al più ingiusto e rivoluzionario dei tribunali. Fortunato invece quello che riesce a stemperare l'entusiasmo nell'obiettività allontanando da sé la più temuta delle accuse: quella di faziosità.



e ore di cronaca

In domenica, la Radio Italiana entra nel suo ventiquattresimo anno di attività ai bordi dei campi di calcio. Dopo una arrascosa estate, trascorsa fra inchieste, sentenze e querele, la gigantesca macchina del mondo calcistico italiano si mette in movimento, con la certezza, più che la speranza, che il nuovo campionato sarà quello della redenzione in campo morale ed anche in quello tecnico. Nella massima divisione, quella della quale il microfono si occuperà ufficialmente in cronaca diretta, giostreranno oltre trecento atleti, seguiti da un numero eccezionale di persone componente la massa dei dirigenti, degli editori, dei giornalisti e della folla presente agli stadi ovunque lontana. Milan, Juventus, Internazionale, Torino, Fiorentina, Roma, Lazio e Napoli, le squadre appartenenti alle grandi città, costituiscono ancora una volta l'aristocrazia del calcio italiano. Ma non è detto per esempio che Sampdoria e Genoa, Bologna e Lanerossi, Atalanta e Novara o Spal, non possano costituire un serio ostacolo alle grandi. E non è detto infine che Padova, Triestina e U.S. Patria, in partenza senza pretese o velleità alcuna, possano dare le sorprese più clamorose ed anche più sconcertanti.

Il campo tecnico, mercé l'apporto dei sud-americani e degli atleti italiani o come ora li chiamano, rientrati, appare, nonostante le incerte prove della vigilia, leggermente migliorato rispetto alla scorsa stagione. Assi ed aspiranti a tale rango, tutti sono pronti per la più celebre e redditizia delle competizioni.

Il microfono calcistico seguirà ogni domenica le vicende degli artisti della palla rotonda, portandole dalle Alpi alla Sicilia ed anche, tramite le onde corte, ai tanti italiani disseminati nelle varie latitudini del globo.

Anche noi riprendiamo, con lo stesso entusiasmo di sempre, il nostro lavoro, augurando a tutti buon ascolto e buona fortuna.

NICOLÒ CAROSIO



(Foto Bertazzini, Farabola, Breogliersi)

In alto, da sinistra: Vairo, Nome all'italiana ma scuola argentina dalla testa ai piedi. A quanto si dica, una recluta assai promettevole del prossimo campionato. Microloni e telecamere l'aspettano al varco: pronti a registrarne le cronache certamente lusinghiere. - Firmani, lui pure un oriundo, ma sudamericano. A proposito di «oriundi», c'è da credere che radiocronisti e telecronisti li preferiscano in genere agli «stranieri» proprio per via del nome: qual sempre più facilmente pronunciabile ad alta velocità. - Qui sopra, in primo piano: l'anziano centocinquanteenne Cappello che nelle ultime partite d'allenamento del Bologna ha dimostrato di possedere ancora quelle magnifiche doti di regista e animatore che hanno condotto più volte al successo la bella squadra emiliana.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 *Lororo italiano* nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 *Vita nei campi*
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 - **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 9.45 Notizie dal mondo cattolico
- 10 - **Concerto dell'organista Flor Peeters**
Bach: *Preludio e fuga in sol maggiore*; Peeters: *Preludio e fuga in la (Modo misolidio)*
- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate BOTTA E RISPOSTA**
Programma di indovinelli a cura di Silvio Gigli

- 12 - **Musiche di Gounod e Weber**
Weber: *Attila* op. 74, *Overture*; Gounod: *Judez* (dall'oratorio «Mort e vita»); Weber: *Il Franco caccatore*, *Intermezzo atto terzo*; Gounod: *Piccola sinfonia per strumenti a fiato*; Weber: *Invito al valzer* op. 65
Detti e motti (12,40)
(Motta)

- 12.45 **Parla il programmatista**
Calendario
(Antonetto)

- 13 **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 13.50 **Parla il programmatista TV**

- 14 **Giornale radio**
- 14.15 **Le buone convivenze**
Lorenzo Giusso: «In biblioteca».

- 14.30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Sergio Bruni, Tullio Pane ed Eva Nova
Di Martino-Pirozzi: *Getuso 'e te*; Balena-Vairano-Russo: *Chianigno pure l'onne*; Cervo-Grancelli: *Come te faggt 'a ddt'*; Mangiari: *Ddoje stelle 'e cadute*; Cervo-De Arcangelis-Falco: *'E ro, se chianigno*

- 15 - **IL PIGRO ORFEO**
Radiocommedia di Antonio Santoni Rugli e Luigi Silori - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli

- 16 - **Curiosando in discotece**
- 16.30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla

- Testoni-Maletti: *Apparizione*; Hill-Carson: *Cabra*; Larici-Bonifay-Roussell: *Amilanci cost*; Chiesso-Buscaglione: *Ma piove*; Bizio: *Amore sconosciuto*; Rastelli-Brinelli: *Che fat tu luna in ciel*; Devilli-Hoffmann-Reibner: *Bobbo ama il mambo*; Ballistero-Tentoni-Cotronei: *La portoghese*; Plot: *Mambo artificiali*

- 17 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO**
(Stock)

- 18 - **CONCERTO SINFONICO**
diretto da BERNHARD PAUMGARTNER, con la partecipazione del violinista André Gertler e della pianista Ingrid Häbler
Mozart: a) *Lucio Silla*, *Overture* K. 135; b) *Concerto in sol maggiore per violino e orchestra* K. 216; c) *Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra* K. 238; d) *Sinfonia in re maggiore* K. 297
Camera Accademica del Mozarteum

Registrazione effettuata il 31-7-'55 al Festival di Salsburgo
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

- 19.30 **Duo Ettore e Romano**
- 19.45 **Lo giornato sportivo**
- 20 - **Walter Coli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttoni Sansepolcro)

- 20,30 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21 - **Il trenino dei motivi**

IL VENTILATORE

- di Amurri e Castaldo, realizzato da Gino Magazù
- 22 - **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.30 **Concerto del Trio Santoliquido-Pelliccia-Marchi**
Brahms: *Trio in mi bemolle maggiore* op. 40; a) *andante*, b) *scherzo*, c) *adagio mesto*, d) *finale*
- 23,15 **Giornale radio** - Questo compianto di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15 **Maffineta in cesa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 **Parla il programmatista**
- 11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragne**
Cantano Wanda Romanelli, Giorgio Consolini, Clara Jalone, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene e Tino Vallati
Milozas-Danza-Bardo: *Al festival del mambo*; Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te*; Colombi-Bassi: *Che coppia fortunata*; Cherubini-Fragna: *Nim se scherza col l'amore*; Pinchi-Dovida: *Batti batti dattigrogra*; Rastelli-Jimenez: *La vacuita*
(Carpano)
- Album delle figurine**
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- Giornale radio**
- Il Quartetto Cetra** presenta
Storielle o quattro voci
(Mira Lanza)

- 14 - **Il contagocce**
Dallo passerello al microfono
(Simmenthal)
I classici delle musiche leggere
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Cerosello italiano**
con l'orchestra diretta da Nello Segurini
Cantano Rino Lodo, Anita Soi, Paolo Sardisco, Nicola Di Bruno, Luigi Necci e Luciano Tajoli
Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*; Nna-Calzai: *Sul mare luccica*; Manlio-Caslar: *Tutto e niente*; Sordi-Benedetto: *Ritmando in sol*; Rivlinnocenzi: *Serenata delle serenate*; Gianpa-Mojoli: *Credevo*; Suesse: *La ragazza senza nome*
- 15 - **Lo scrigno delle sette note**

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **Musiche in passerella**
Una retrospettiva della stagione di rivista, a cura di Marzano e Torti
- 16.30 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 17 - **Sorrisi d'Europa**
Itinerari musicali
- 17.45 **Parla il programmatista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da Angelo Brigada, Francesco Ferrari e Cerlo Savina
Nel corso del programma: Pontedecimo: *Radiocronaca dell'arrivo della IV Prova del Campionato ciclistico d'Italia* - Ceseno: *Radiocronaca del Campionato Europeo dell'Ippodromo del Sovio*

- 19 - **Ritmo di denze**
- INTERCESSIONE**
- 19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canforè**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 - **Segnale orario - Redlosser**
- 20.30 **Il trenino dei motivi**

SPETTACOLO DELLA SERA

- CANTATE CON NOI**
con l'orchestra diretta da Francesco Ferreri
Presenta Ugo Tognazzi con la partecipazione di Raimondo Vanello (Otto Dante)
- 21.30 **Poesie per tutti**
Appuntamento domenicale con Michele Galdieri



Michele Galdieri. Ai popolare autore di riviste è affidata la singolare rubrica «Poesia per tutti» che va in onda alle 21.30 (Foto Palteschi)

- 22 - **Strelwinsky: L'uccello di fuoco**, suite dal balletto
a) *Introduzione: danza dell'uccello di fuoco*, b) *Girotondo delle principesse*, c) *Danza infernale del Re Kautschel*, d) *Ninna nanna*; finale
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 **Note di notte**
Un programma di Rosalba Oletta

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 - **Il teatro verliste in Italia**
- LA MOGLIE IDEALE**
Tre atti di Marco Praga
Compagnia del Teatro Regionale Emiliano
Andrea Campiani *Michela Malaspina*
Giulia Campiani *Elena Zarcach*
Giambro *Gianfranco Pezzi*
Gustavo Vclati *Claudio Gora*
Costanzo Monticelli *Adolfo Geri*
Teresa *Anna Maria Zamboni*
Ettore *Aldo Argenti*
Regia di Sandro Bolchi

- 19 - **Biblioteca**
Comero con visto di E. Morgan Forster, a cura di Attilio Bertolucci

- 19.30 **Grandi interpreti**
Pierre Monteux, direttore
I. Strawinsky: *Lo Sagra dello Primavera*
Orchestra sinfonica di Boston

- 20 - **Nuovi orientamenti della Scuola elementare**
Tommaso Salvemini: *Come eliminare le evasioni dell'obbligo scolastico*

- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: *Notturni*
In fa minore op. 55; In mi bemolle maggiore op. 55; In si maggiore op. 62; In mi maggiore op. 62; In mi minore op. 72, postuma
Pianista Arthur Rubinstein

- R. Schumann: *Quartetto in fa maggiore* op. 41 n. 2
Allegro vivace - Andante quasi variazioni - Scherzo (Presto) - Allegro molto vivace
Esecuzione del Quartetto Hamann
Bernhard Hamann, Wolfgang Bartels, violini; Fritz Lang, viola; Siegfried Palm, violoncello
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 17.15 **Arcangelo Corelli: Concerto grosso** op. 6 n. 8 - *La notte di Natale* - (Rev. A. Toni)
Grave - Allegro - Adagio - Vivace allegro - Largo
Orchestra dell'Associazione Atesandro Scarlatti di Napoli diretta da Pietro Argento
Concerto grosso op. 6 n. 9 (Rev. A. Toni)
Allegro - Allemanda - Corrente - Gavotta - Adagio, minueto
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzognò
- 17.45-18 **Parla il programmatista**

- 21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**

- LA DONNA SERPENTE**
Opera fiaba in un prologo, tre atti e sette quadri di C. V. Lodovici dalla fiaba omonima di Carlo Gozzi
Musica di Alfredo Casella
Aldido *Affico Baldelli*
Miranda *Magda Lazziò*
Armilla *Angela Vercelli*
Farzana *Maria Veriole*
Canzade *Adele Ceza*
Alditru *Enzo Mori*
Albrigor *Mario Borriello*
Pantui *Gino Orlandini*
Secondo messo *Angelo Mercuriali*
Una voce interna *Albino Gaggi*
Tartagli *Angelo Mercuriali*
La voce del mago Geonca *Albino Gaggi*
Togrul *Scipione Colombo*
Demogorion *La corifea*
Una voce nel deserto *Bruna Rizzoli*
La Fatina Smcraldina *Luigi Bianchi*
Badur *Luigi Bianchi*
Primo messo *Luigi Bianchi*
Il corifeo *Luigi Bianchi*
Direttore **Fernando Previti**
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Vedere illustrazione dell'Opera a pag. 10

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 poi a m. 355

| | | | |
|------------|---------------------------|-----------|----------------------------|
| 23.35-0.30 | Musica leggera e canzoni | 3.36-4 | Canzoni (Orchestra Fraana) |
| 0.36-1 | Valzer celebri | 4.06-4.30 | Musica operistica |
| 1.06-1.30 | Musica da ballo | 4.36-5 | Canzoni napoletane |
| 1.36-3 | Canzoni da film e riviste | 5.06-5.30 | Musica da camera |
| 2.06-2.30 | Musica operistica | 5.36-6 | Complessi caratteristici |
| 2.36-3 | Musica leggera | 6.06-7 | Ritmi e canzoni |
| 3.06-3.30 | Musica sinfonica | | |

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

DOMENICA 18 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

10.15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Verzini

11 — S. MESSA
Indi:
La « Pro civitate christiana »
Conversazione religiosa

16.20 Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta da un avvenimento agonistico

17 — ESAMI DI MAMURITA'
di Ladislav Fodor
Traduzione di Balla-De Vellis
Registrazione effettuata 18-10-54
Personaggi ed interpreti:
Stefano Kulelar
Anna Maté
Clotilde Sakel
Domenico Rehtig
Edmondo Baragn
Prof. Varlas
Caterina Horvath
Prof. Raiz
Prof. Heghedeus
Prof. Emma Waller
Tomaso Rudnal
Rosina Drasköztel
Jenny

Wegner
Adamo
Regia di Mario Landi

21 — Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21.25 Dal Teatro Ponchielli di Cremona: DUENUNDO AL SECONDO
Gioco televisivo presentato da Garlinei e Giovannini, condotto da Mario Riva
Realizzazione di Romolo Siena

22.30 I tre Moschettieri
Le monete del regno
Telefilm - Regia di Frank McDonald
Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, George Gonneau, Brenda Hogan.

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

cere 19.30 Sul vostro piano, emissione di Jacques Diavel e Bernard Gendry. Rely 20 Giornale radio. 20.20 Suona Francine Adam Popp. **Le lavandaie del Portogallo;** Sericini, Chi, ci, vi 20.25 Una rosa per bussola, avvertimento originale di Armand Lanoux 21 Conzani di Francia, orchestra diretta da Marcel Conven 21.30 Musica da film 21.40 Ante-primi, di Jean Grunewald, rivista musicistica, 22.45 Passaggiato al paese sberduta. Lo domestico di Grandcœur, con Madeleine Renoud e Jean Louis Barroult 23-23.30 Musica da ballo.

PARIGI INTER
18.30 Jacques Lebaque, musica leggera. 19 Un ragazzo cantava, concerto di canto di Jean Claude Darnal 20 Parigi all'ora delle stelle. Roger e la sua orchestra. Cécilete Mars. **L'orecchino ritrovato.** Una ragazza in Parigi. 20.30 Festival di Berengère Liszt. Preludi e poemi sinfonici. Strauss. **Volzer dell'imperatore.** 22.30 Il bel Danubio blu. Musica leggera. 23.30 Questo sera sarà scelta l'emissione di Serge Goron 24 Notiziario. 00.30 La strada della notte

MONTECARLO
18.32 Ritornelli di moda 18.47 Attualità 18.54 Le avventure di Chic 19 Giornale radio 19.10 Boul Bonneau e la sua orchestra. 19.28 Panorama della giornata sportiva. 19.38 L'orchestra di Dan Carlos. 19.45 Una cura e la sua camera. 20 Stup! Vacanza, produzione di Noël Coutsson. 20.15 Il gioco di ritratti, di Alarcón Fort. 20.30 Trombetta e campanello, fantasia musicale di J. Vital. 20.45 Stelle di sole. 21 Conzani sulla scena. 22.20 Orchestre 22.30-23.30 Musica da ballo.

MAL DI TESTA

Nei mal di capo Algostop agisce con piacevole rapidità.

Non soffrite inutilmente: prendetene subito una o due pastiglie.

Algostop è dolce e si prende come una caramella. Il medico lo consiglia anche ai bambini ed alle persone anziane.

ALGO!STOP

Aut. A. C. I. S. 9021/13306-59

Locali

ABBRUZZO E MOLISE
12.04 Carriero d'Abruzzo e del Molise Petrarca 2 - L'Aquila 2 - Campo Bossio 2 - Campo Imperatore II

SARDEGNA
8.30 Per gli agricoltori sardi Cagliari 1

12. Musciche e canti sardi Cagliari 1

14.30 Gazzellina sarda - Pres. Vici del tempo Cagliari 1 - Sassari 2

20 Album musicale e Gazzellina sarda - Pres. Vici del tempo Cagliari 1

SICILIA
18.45 Sicilia Sport Catania 3 - Palermo 3 - Messina 3

20 Sicilia Sport - Catanzaro 1

TRENTINO - ALTO ADIGE
11-12.30 Programma altopretino - Letturi di « Neve e ghiaccio » - Inglese. Iodoca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Ausschnitt aus dem 1. Liedensingen in Bozen. Es singende Mädchen. Gruppen. Margreid u. S. Martin im Passer. Akkordmusik. Solist. Laura Molinar. Valzerlied - Giornale radio in lingua tedesca - Resogna programmi - Letturi Sport am Sonntag - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complesso

14.30 Commedia dialettale Venezia 3

20. La voce di Trieste - Notizie dell'area regionale, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorologico Trieste 1

In lingua slovena (Trieste) A

8. Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.30 Echi nostrani - 9.00 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Musiche scelte da Padova

10. Santo Messa da San Giusto - 11.30 Ora cattolica - 12. Teatro dei ragazzi - 12.30 Concerto di musica epistola

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Musica richiesta da 14.15 Segnale orario e notiziario - 17. Cani sloveni - 18. Motivi aperettistici

20. Notiziario sportivo - 19.15 Segnale orario e notiziario - 20.30 « L'amore dei tre re », opera in tre atti di Italo Montemezzani - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

19.30 Gazzettina delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

20.30 Programma altopretino in lingua tedesca - Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - R. Wagner. Sigfrido, atto primo. Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2

VENEZIA GIULIA e FRILLI
7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - L'ardente - Balletto musicale - Notiziario sportivo - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

9 Servizio religioso evangelico - 9.15 Variazioni senza tempo, quattro tempi di musica leggera - 10.11.15 Messa da San Giusto (Trieste) 1

12.45 Gazzettina giuliana - Notizie radiofoniche e tribune varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

13.30 L'ora del Veneto Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13.50 Vecchi motivi: Simoni-Bonaguidi. Luna marinaro Spadori. Porta un baccan di Firenze, De Curtis. Non ti scorderò di me - 14. Giornale radio - Verità. Notiziario di via pubblica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - Trieste 1

GERMANIA AMBURGO
18.20 Anton Dvark. Concerto in si minore per violoncello e orchestra, op. 104, diretto da Fritz Kieber. Solista violoncellista Antonia Janig. 19 Notiziario Sport 19.30 Foro politico, 20 grande varietà musicale. 21.45 Notiziario Sport. 22.15 Di molto in musica. 23. Serata di danze. 24. Ultime notizie. 0.15 Concerto notturno diretto da Ernst Marzendorfer. Isoli. Concerto Michael Bruch. Felix W. A. Mozart. Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, KV. 415; Boris Blacher. Archetecchi, suite. Il condottiero, op. 13. Bollettino del mattino. 1.15-4.30 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE
18.30 L'orchestra Tom Jelms. Concerto diretto da C. W. Harding. Munkit. 19.45 The Adelphi. In due versioni. Nevin. Mighty Like e Rose. Ravel. The Consort of Reeds; Lehar. Oro e argento; Kreis. Moto perpetuo. 20.15. 19.15. 20.15. 20.15. Vagel al piano. Beethoven. Sonata in sol op. 79. Liszt. A Sei consonanze. Bolletto n. 1 in re bemolle. 19.45 Servizio religioso della sera. 20.25 Le lingue causa della settimana. 20.30 The Woodlanders. commedia musicale. 21. Notiziario. 21.15. 21.15. 21.15. 21.15. Trio sonata n. 2 in do minore; Richardson. Sonata per violino e piano op. 22. 22.35. Programma il piano.

PROGRAMMA LEGGERO
18.30 Rivista musicale delle forze armate. 19. Segnale orario e notiziario. 19.30 La radio di avvertimento, storia dei trattamenti radiofonici. 20.30 La mezz'ora della domenica. Inni religiosi. 21. Grand Hotel. 22. Notiziario. 22.15. Programma speciale, conversazione di Ronald. Melodie. Melodie - programma con l'orchestra di rivista della BBC. 23.15. Dischi.

ONDE CORTE
6.15 Musiche che ricordate con l'orchestra. B. C. diretta da Charles Mackerras. 8.15. Marce e valzer. 10.30. Dischi di musica di Schumann. 10.45. Orchestra sinfonica della B. C. diretta da Sir Malcolm Sargent. 12. Giornale radio. 12.30. Stanotte in città, rivista. 13. Percy French. 13.45. Corelli. Concerto grosso op. 6 n. 1 in re. Orchestra. 14.15. Emissione per i piccoli. 15.15. Schumann. Concerto per piano in la minore. Pianista Ross Proff. 15.45. 17. Stanotte in città. 18.15. Letta del Giornale radio. 19.15. Letta del Pintercezo. conversazione. 19.30. La verità. Concerto, after del radio. 21. Giornale radio. 21.15. Harold Rosenhalm. Le opere di Bellini. 21.30. Inni religiosi. 22.15. B. C. diretta da Sir Malcolm Sargent. 22.30. Musica da ballo. 23.15. La famiglia Arher.

SVIZZERA BEROMUNSTER
18.40 Joseph Haydn. La Creazione, cantata per soprano, tenore, basso, contralto, coro e orchestra. In prima parte. 19.40 Haydn. La Creazione (seconda e terza parte). 20.05

CAMMINAR BENE ?

Dr. Scholl's

usate PRODOTTI

PER CHI SOFFRE alle estremità la Dr. Scholl's è a completa disposizione con un prodotto o un rimedio per ogni disturbo. Troverete i famosi prodotti Dr. Scholl's

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI
ESIGETE CONFEZIONI BIANCO-BLU • DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

Estere

ALGERIA ALGERI
19.30 L'angolo dei curiosi presentato da R. Sais. 19.45 Dischi. Falcione. 20. Musica leggera. 20.15. L'angolo della strada. di Max Roire. 20.35 Jazz sinfonico. 21. Giornale radio. 21.30. Il giallo radiofonico « Craxide ». 21.45. 21.45. 21.45. 21.45. Simmel. 22.30. Musica dalla sera. 23. Concerto sinfonico popolare. 23.30-23.40. Giornale radio.

ANDORRA
18. Programma imprevisto di J. L. Malher. 18.30. « Le vostre notizie, signore ». 20.20. Tony Murray ed il suo insieme. 19.35. Magazzina della sera. 19.36. Buon compleanno. 19.45. Orchestra Castellanos. 19.59. senza commenti. 20. Grazie, Celestina. 20.15. Conzani della bella voce. 20.25. Radio Star presenta. 20.35. Canzoni in musica. 21. Cocktail di canzoni. 21.20. Musica italiana. 21.30. Pochini appetito. 21.35. Confidenze. 21.40. Music-hall dello « Onde dello Spago ». 21.45. Schumann. Andante. 22.11. Affollati in marcia. 22.31. Dalla 22.42. Dischi. 23. Canzoni e amici. 23. Concerto degli scalatori. di lingua spagnolo.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE
17.30 Festival di Bayreuth. Wagner. Parsifal, prima atto. 18.25. Dischi. 19.40. Canzoni radio. 19.58. Cocktail di canzoni. 21.20. Musica italiana. 21.30. Pochini appetito. 21.35. Confidenze. 21.40. Music-hall dello « Onde dello Spago ». 21.45. Schumann. Andante. 22.11. Affollati in marcia. 22.31. Dalla 22.42. Dischi. 23. Canzoni e amici. 23. Concerto degli scalatori. di lingua spagnolo.

PROGRAMMA PARIGINO
18.30 « Chi New York », emissione in diretta da New York. La sua orchestra. 19. Cronaca sportiva. 19.15 Piccola gozzetta del teatro fran-

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA DANTE CANTATE CON NOI

questa sera alle 20,35 sul Secondo Programma

Poltrona Frau

TORINO
HARRICIA: VIA TRIPOLI, 25
TELEF. 390-770

ROMA: Casa della Poltrona - Via del Clementino, 95
FORLI: Zambianchi Domenico - Via Baratti
CATANZARO: Comm. G. Polistelli - Viale Mazzini, 140
PALERMO: Mobili Barraja - Via Ruggero Settimo, 51

IL RISTORANTE TRANSATLANTICO
OBI BUNGUOSTAI
NAPOLI - BORGO MARRINARO A S. LUCIA - TEL. 80-621

con sole 26 lire

al giorno per il vostro benessere. un perfetto benessere nel tuo corpo. Ne ti si operano, annuale si appropria: metabolico, elettrico, radioterico, a edile, ritaglia questo annuncio e invialo allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LISSO (Ticino) indicando professione ed indirizzo. Ti sarà inviato gratis il volumetto "La nuova via verso il benessere".

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica Sport** - Musiche del mattino
- Detti e motti (7.55) (Motta)

- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte a la sua orchestra** (8.15 circa)

- 11 - **Tanti fatti** - Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

- 11.30 **Musica sinfonica**
Haendel: Ouverture in re maggiore; J. Christian Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore n° 1 per doppia orchestra op. 18; a) Allegro spiritoso; b) Andante; c) Allegro; Spohr: Concerto per violino op. 47 n° 8 in la minore; a) Allegro; b) Adagio - andante; c) Allegro moderato; Beethoven: Marcia turca

- 12.15 **Canzoni pransatane ai III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Il Quartetto Harmonia, Achille Togliani e Carla Boni

- Gargliuso-Spagnolo: 'E llampare; Cesario-Colonense: Me sono nnamurato; Ciervo-Nati-Fusco: Luna chiara; Mendez-Falcochco; Curiosa; Galdieri-Bonavantia: 'E stelle 'e Napule; De Crescenzo-Rendine: 'A luna chiara; Jovino-Festa: 'A bonanema 'e llammore

- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetta)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

- Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Angelo Brigada Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

- 14.15-14.30 **Primo contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Cronache d'arte da Firenze**, di Renzo Federci

- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 **Da Montmartre a Copacabana**

- 17.15 Canta Rino Salvati

- 17.30 **La voce di Londra**

- 18 - **Musiche dal Sindacato Musicisti Italiani**
Terzi: Quattro pezzi per pianoforte; a) Calmo, b) Largo, c) Lento, d) Presto. Pianista Ornella Vannucci Treves; Morricone: Sestetto; a) Allegro; b) Adagio molto; c) Presto. Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione italiana

- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Gino Frontali: **La nutrizione povera di proteine nel bambino**

- 18.45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Tino Vallati, Wanda Romanelli, Giorgio Consolini e Clara Jalone

- De Santis-Tolen: **La donna è così**; Slangen-Cavallari: **Vecchio quartetto**; Santelli-Miglioli: **Il valzer di tutti**; Verde-Trovajoli: **Il sogno dell'attaccchio**; Bertini-Dacco: **Mai più**; Pinchi-Winkler; Nicolò Nicolini: **Nisa-Filibello-Natoli**; **Due parole in italiano**; Nisa-Fanciulli: **La diligenza della California**

- 19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

- 20 - **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buttani Sansapolvero)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - **Il trenino dei motivi**

- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano **Rena Gary Falaki** e del baritono **Mario Borriello**

Rossini: **La Cenerentola**, Sinfonia; Mozart: 1) **Le nozze di Figaro**, « Non più andrai farfallone amaro »; 2) **Il flauto magico**, « Angeli d'Inferno »; Massenet: **Erodiade**, « Vision fugitiva »; Bellini: **I Capuleti e i Montecchi**, « Oh quante volte »; Ponchielli: **La Gioconda**, « Barcarola »; Verdi: **Rigoletto**, « Caro nome »; Cilea: **Adriana Lecouvreur**, Monologo; Meyerbeer: **Dmorah**, « Ombra leggera »; Wagner: **Il vascello fantasma**, « Duverture »
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana



Il soprano **Rena Gary Falaki** canta alle 21 nel Concerto di musica operistica. Oriunda greca questa giovane artista ha studiato in Italia dove avvilga la sua attività

- 22.10 **Scrittori o' microfono**
Diego Fabbrì: « Dieci anni di letteratura »

- 22.25 **Tony Lenzi al pianoforte**

- 22.40 **Orchestra diretta da Guido Cargoli**
Cantano Antonio Basurto, Tina Centi, Franco De Faccio, Rosanna Carli e Rossana Menegatti
Liberti-Marietta: **Alfiora del tramonto**; Bellini-Cocina: **Morita morta in poudola**; Bezi-Pintaldi: **Soltanto tu**; Trasci, Cergoli: **Danza popolare rumena**; Ligure-Palumbo-Chenne: **Come Finocchio**; Klenner: **Soltanto amici**; Mangleri: **Amore senza domani**

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Alberto Ginastera**
Pampeona n. 1, rapsodia per violino e pianoforte
Esecutori: Ljerkó Spiller, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

- Primo quartetto**
Allegro vivace e agitato - Vivace - Calmo e poetico - Allegro rustico
Esecuzione del Quartetto di Radio Trieste
Mario Simini, Mario Replini, violinisti; Fernando Ferretti, viola; Guerrino Bisiani, violoncello

- 19.30 **La Rassagna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: **Musica elettronica ovvero suoni elettronici**; Emilia Zanetti: **Un'opera postuma di Prokofiev**

- 20 - **L'Indicatore economico**

- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: **Concerto in do maggiore n. 1 per violino e orchestra**
Allegro moderato - Adagio - Finale
Solista Isaac Stern
Orchestra d'archi e cembalo

- E. Bloch: **Concerto grosso n. 2**
Preludio - Canio funebre - Pastorale e danza rurale - Fuga
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Roberto Lupi

- 21 - **Il Giornale dal Tarzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
XII. Il Regno d'Italia
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione italiana

- Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli
Regia di Marco Visconti

- 22.25 **La musica cameristica di Wabar**
Gran Duo Concertante per clarinetto e pianoforte
Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondo
Esecutori: Giacomo Gandini, clarinetto; Armando Renzi, pianoforte
Variazioni per pianoforte op. 28 su una **romanza dall'opera « Joseph » di Mhul**
Pianista Armando Renzi

- 23 - **Ciascuno a suo modo**
« Perché per l'accertamento della verità in alcuni processi penali si ricorre alla superpartite legale? E quale valore determinante essa può avere per il trionfo della giustizia? »

- Dalle ore 23,35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**
Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pori o m. 355

- 23.35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,30-1,30 : Musica da ballo
1,30-2 : Canzoni
2,04-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

- 9.30 **Canzoni presentate al primo Festival Internazionale di Venezia**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

- 10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

- MERIDIANA**
13 **Nilla Pizzi e Teddy Reno**
presentano
In due si canta meglio
Devilli-Brodsky: **Soltanto tu**; Serafin-Fabor: **Incontrarsi**; Locatelli-Taccani: **Non chidermi**; Biri-Mascheroni: **La vita non è vita senza amore**; A. Romeo: **Zitto, zitto, zitto**; Notorius-Porter: **E' tanto bello**

- Album delle figurine**
(Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13.30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Eduardo Lucchina e il suo complesso
(Distillerie Lupi Sarti & Figli)

- 14 - **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Stimmenthai)

- 14.30 **Auditorium**
Rassegna di musiche ed interpreti

- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestrae dirette da Francesco Ferrari e Giussapa Anapeta

- POMERIGGIO IN CASA**
16 **TERZA PAGINA**

- Un libro per voi - Concerto in minitura: pianista Marcelle Meyer - La donna d'oggi nella vita d'oggi, a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli - Folklore musicale d'Italia - Francobolli in trasparenza, a cura di O. B. Scuro

- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 **Da Montmartre a Copacabana**

- 17.15 Canta Rino Salvati

- 17.30 **La voce di Londra**

- 18 - **Musiche dal Sindacato Musicisti Italiani**
Terzi: Quattro pezzi per pianoforte; a) Calmo, b) Largo, c) Lento, d) Presto. Pianista Ornella Vannucci Treves; Morricone: Sestetto; a) Allegro; b) Adagio molto; c) Presto. Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione italiana

- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Gino Frontali: **La nutrizione povera di proteine nel bambino**

- 18.45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Tino Vallati, Wanda Romanelli, Giorgio Consolini e Clara Jalone

- De Santis-Tolen: **La donna è così**; Slangen-Cavallari: **Vecchio quartetto**; Santelli-Miglioli: **Il valzer di tutti**; Verde-Trovajoli: **Il sogno dell'attaccchio**; Bertini-Dacco: **Mai più**; Pinchi-Winkler; Nicolò Nicolini: **Nisa-Filibello-Natoli**; **Due parole in italiano**; Nisa-Fanciulli: **La diligenza della California**

- 19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

- 20 - **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buttani Sansapolvero)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 - **Il trenino dei motivi**

- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano **Rena Gary Falaki** e del baritono **Mario Borriello**

- 23.35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,30-1,30 : Musica da ballo
1,30-2 : Canzoni
2,04-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica

- 4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musiche da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie!

- 17 - **SCAMPOLI**
Varietà musicale con Renato Rascel
Replica dal Programma Nazionale

- 18 - **Giornale radio**

- 19 - **BALLATE CON NOI**
Werther
di Wolfgang Goethe - Riduzione radiofonica di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Quinta puntata

- INTERMEZZO**
19,30 **Orchestra Millieluci diretta da William Galassi**
Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 - **Segnale orario - Radiosera**

- 20.30 **Il trenino dei motivi**

- Riz Ortolani e la sua orchestra (Frank)



(Foto Leonardo)
La pianista **Marcelle Meyer** suona per il « Concerto in minitura » della ora 16. Fu allieva di Corti al Conservatorio di Parigi dove al diplomò giovanissima. Oggi è tra le più sensibili interpreti di musica moderna

- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 **Falco**
Vittorio Gasman
K E A N
di ALESSANDRO DUMAS padre e JEAN PAUL SARTRE
Versione italiana di Vittorio Gasman e Luciano Lucignani

- Kea
Vittorio Gasman
Il Principe di Galles
Giorgio Piazza
Il Conte di Koeffeld
Raffaella Gianfranco
Lord Mewill
Marcello Bertini
Salomon
Mario Feliciani
Il Direttore di teatro
Giulio Bosetti
Dario
Ettore Gappa
L'intendente
Mario Maranzana
Il Conestabile
Franco Armano
Peler Patt
Ferruccio Stagni
Pistol
Franco Ukmar
Poum
Branco Ukmar
Dino Camucchio
Tom
Luciano Morozzi
Elena, contessa di Koeffeld

- Anna Dambly
Anna Maria Ferrero
Amy, Contessa di Gosswill
Dina Sassoli
Fanny
Mirella Castiglione
Gilda
Alba Petrina

- Musiche di Firenze Carpi
Regia di Vittorio Gasman e Luciano Lucignani

- Al termine: **Ultime notizie**

- 23-23.30 **Siparietto**
Orchestra diretta da Bruno Canfora

In questo volumetto sono presentati e chiariti i problemi relativi alle più importanti materie prime; dall'antichissimo rame, all'indispensabile acciaio e al più moderno e familiare alluminio; dal carbone nero al carbone bianco, al petrolio, ai cereali.

GIUSEPPE CARACI:
LE MATERIE PRIME

Lire 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIA, via Arsenale 21, Torino.

(Stomatrice ILTE - Torino)

LUNEDÌ 19 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- Inizio alla musica a cura di Lidia Carbonatto
- Album cinematografico: « Ecco i nostri »
- Ore 18.15: Passaporto. Lezioni di lingua inglese a cura Jole Giannini

Riprende oggi il corso di lingua inglese le cui lezioni saranno impartite dai primi rudimenti non dimenticando però gli allievi che seguiranno il corso dell'anno passato ai quali saranno particolarmente dedicati gli ultimi cinque minuti di ogni trasmissione.

- 21 — **Telegiornale e Telesport**
- 21.20 **Documenti segreti**
Telefilm - Regia di Bill Karn
Interpreti: Brian Donlevy, Janne Tatum, Howard Talbot
- 21.45 **Nuovi film italiani**
- 22 — **Diapason**
Divertimento musicale con la par-

teecipazione di Juliette Greco, Nilia Pizzi, Luciano Sangiorgi, Vittorio Caprioli, Leo Coleman e l'orchestra di Claude Luter
Realizzazione di Gianvittorio Baldi (Terza trasmissione)

22.30 **Telecamere in vacanza: Sul Mediterraneo**

Dopo le vacanze al mare e in montagna, ecco, a conclusione di questa rubrica, le vacanze sul mare. Quello della crociera collettiva è un moderno e completo tipo di svago in crescente sviluppo. Ilo De Giorgi e Bruno Brunello hanno seguito da Genova a Barcellona, alle Baleari ad Algeri, a Napoli la vita spensierata che si svolge a bordo di una accogliente turbonave, mescolandosi ai passeggeri nella visita alle località toccate dal piroscafo fissando in allegre immagini i momenti salienti della giornata dei crocieristi: una piccola comunità che per breve tempo ha chiesto all'immensità del mare quiete e riposo, nella pausa delle ferie estive.

23 — **Replica Telegiornale e Telesport**

Locali

ABRUZZO e MOLISE

12.04 Carriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

CALABRIA e CAMPANIA

12.50 Listino Borsò di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14.30 Gazzettino del mezzogiorno (Caserta 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14.55 Notizie di Napoli (Napoli 1), 16.20 Chiamata marittimi (Napoli 1)

EMILIA e ROMAGNA

12.50 Carriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsò di Bologna (Bologna 1)

LAZIO e UMBRIA

12.30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12.50 Listino Borsò di Roma e Medie dei cambi (Roma 2)

LIGURIA

12.30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsò di Genova (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1)

LOMBARDIA

12.15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano 1 - Monte Pance 1 - Sondrio 2)

12.30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano 1 - Monte Pance 1 - Sondrio 2)

MARCHE

12.10 Carriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Picena 2)

PIEMONTE

12.15 Cronache di Torino - Listino

Borsò di Torino (Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

12.30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

12.50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

PUGLIA e LUCANIA

12.50 Listino Borsò di Roma e Medie dei cambi (Bari 2)

12.50 Carriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.50 Listino Borsò di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2)

14.30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20. Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

12.50 Listino Borsò di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

12.30 Gazzettino dello Sciclio - Listino Borsò di Palermo (Agrigento 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20. Gazzettino dello Sciclio (Caltanissetta 1)

12.30 Gazzettino toscano - Listino Borsò di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sero 1)

12.30 Gazzettino di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sero 1)

12.30 Gazzettino di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sero 1)

12.30 Gazzettino di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sero 1)

12.30 Gazzettino di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sero 1)

12.30 Gazzettino di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sero 1)

12.30 Gazzettino di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sero 1)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2)

12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

14.45 Trasmissione per i Ladini della Dolomiti (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Plauderer am Feiertag» di Bernadi - Kammermusik Werner Tripp - Flote und Kurt Rof-Klavier - Georg Philip Telemann, Michel Blivet, Jacques Charley, Olivier Messiaen - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2)

VENETO

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsò di Venezia (Belluna 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.30 Gazzettino padano (Belluna 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

12.50 Notiziario veneto (Belluna 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1)

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locali - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

12.45 Gazzettino giuliano - Notizie, addizionali e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsò di

Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almonaco giuliano - 13.34 Musica da camera: Brahms; Rossini in sol minore op. 79 n. 7; Schumann; Il sogno; Paganini: La campanella - Celebri canzoni epistolari: Bellini; Fenesta co luève, Maria D'Esposito; Anena e core; Gambardella-Capaldi; Comme facette monneta; Bavo-Falvo; Guaporita - 14 Giornale radio - Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La stecca dei giornali (Venezia 3)

14.30 Segnaritmo (Trieste 1)

14.45-14.55 Terza Pagina - Cronache trinesine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

20. La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

7. Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8.15-8.30 Segnale orario e notiziario.

11.30 Musica leggera e rassegne varie - 12.55 Duo vocale e Fisarmonico

13.15 Segnale orario e notiziario - 13.30 Dal mondo operistico - 14.15 -14.45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17.30 Musica da ballo - 1B Moc Dowe - 20.50 Concerto per piano in re minore - 19.15 La mamma racconta.

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte

20. Commento sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21.15 Donizetti: «La Favorita», sintesi - 22.15 Ciaikovsky. Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23.15 Segnale orario e notiziario - 23.30-24. Musica per la buona notte



I nostri ragazzi sono sempre impegnati a strappare calzoni, scuocire giacche, staccare bottoni e foderi. Non banlano raccomandazioni e scapaccioni. E più ulti randarl cono dala loro esigance di movimento vealandoli con abiti buona, curati nelle cuciture e nei particolari.

Facis, la più grande Casa Italiana di confezioni maschili.

FACIS - 120 TAGLIE

CONFEZIONI PER UOMO e BARBAZIO NEI MIGLIORI NEGOZI DI ABBIGLIAMENTO

1) n. 5 in sol bemolle maggiore, 11) n. 14 in fa minore, 11) e. 21

18.44 Troverò non troverò 18.49 Les Jubilée Singers 19. Giornale radio 19.10 Lo spirito della vecchia Francia 19.22 Cronaca sportiva 19.28 La famiglia Duraton 19.38 A me questo piace. 19.43 Canzoni lavorando. 19.48 Canzoni di Parigi. Canzoni d'oggi. 20. Il cricchet radiofonico, di Pierre Lanzac 20.30 Venti domande 20.45 Ve lo offriamo 21. Gala della musica e delle canzoni, presentato da Nathalie Nerval con l'orchestra Franck Pourcel. 21.30 I dischi che vi piacciono 22.30-23. Musica da ballo

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18.30 West End, programma di musiche preferite dalle riviste 19. Murdoch in Mayfair, commedia musicale 19.30 Tartini; Sonata in sol minore; Mozart-Kreisler; Ravel; le sol; Dollo Jago; Fantasia su tema gregoriano; Debussy; Menestrilli. 20. Tre due mondi, fantasia russa 21. Notiziario 22.30-23.08 Segnale orario e notiziario.

ONE CORTE
7. Giornale radio 7.30 Concerto corale 8.30 Venti domande 10.30 Musica per pianoforte. 10.45 Orchestra Sautern Serenade diretta da Lou Whitson. 11.30 Murdoch in Mayfair, commedia radiofonica 12.30 Giornale radio 12.30 Musica da ballo 13.15 Il compositore odierno: Purcell. 14.15 Grand Hotel con l'orchestra di Palm Court 15.15 Dischi: 17.45 Joseph Sial e Murdoch in Mayfair. 20. La festa di Gargone, commedia musicale. 21.15 Dischi 22.15 Black-poll night. Intervista di stelle 23.15 Tempo di versi, conferenza poetica 24. Giornale radio

SVIZZERA
BEROMUENSTER
19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Musiche richieste 21. La nostra buca delle lettere. 21.15 Chi fu Heinrich Schliemann? - radionisti di Arnold Schmid tratta dal libro di Emil Ludwig. 22.15 Notiziario 22.30 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22.30-23. Musica contemporanea per pianoforte eseguito da Paul Emrich

MONTECENERI
Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.15 Il traffico dello strada 12.30 Notiziario 12.40 Vogabondaggio musicale 13. Primo. 13.10 Canzoni e melodie 13.30 Mezz'ora di buon umore 17. Lorenzo Gonzales e la sua orchestra. 17.30 Musica da camera 18. Musica richiesta. 18.30 Ora della terra 19. Intermezzo pastorale. 19.15 Notiziario 20. «Bella fra due pozzi», tre atti di C. Meano 22. La donna nella musica. 22.15 Notiziario 22.20 Intermezzo ritmico 22.40-23. L'angolo del folclore

SOTTENS
18.50 Micro-partout, reportages ed interviste: «Uno svizzero vi parla delle Nazioni Unite». 19.13 Segnale orario. 19.15 Giornale radio 19.40 Melodie in rilievo 20. Enigmi ed avventure: «L'uomo che viene da lontano». 21. Ritmi di jazz moderno. 21.10 Edith Piaf conto. 22. Musica da jazz 22.35 Gli incontri internazionali di Ginevra 23. Orchestra David Ross suona melodie di Harold Arlen

60A0A6NO SICURO
Vi rendete INDIPENDENTI e sarete PIU' APPREZZATI
In breve tempo e con molta spesa acquistando il NUOVO e FACILE corso di Radiotecnica per corrispondenza.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRA' VOSTRO!
Richiedete subito l'interessante opuscolo: PERCHE' STUDIARE RADIOTECNICA che Vi sarà utile GRATUITAMENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA
Via Pinelli, 12/A - Torino 605

SUPERIORE IN 4 PUNTI...

★ LA BELLEZZA - Fatevi mostrare la serie degli ultimi, meravigliosi modelli extra-platti.

★ LA CORAZZA ANTI-POLVERE - Le infinitesimali gocce di lubrificante che bagnano i perni dell'Encar vengono «chiuse» in una microscopica pellicola ottenuta col procedimento Ultrasonic. Così le gocce restano intatte per anni mentre in altri orologi seccano, facendoli retardare o avanzare.

★ LA MOLLA PARATERMICA - Un orologio conosce il sole e il vento con sbalzi di temperatura enormi per una molla sottile quanto un capello. La molla Encar è in metallo paratermico, che può passare dal caldo al freddo e viceversa con assoluta indifferenza.

★ IL PREZZO - Appena L. 10.000 (in oro L. 35.000), prezzo possibile solo per l'altissima produzione. Encar è infatti uno degli orologi più venduti nel mondo, oltre 600.000 pezzi all'anno.

l'orologio "Premio di bellezza"

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaría
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Cenfore** (8,15 circa)



Amilcare Pettinelli, protagonista di "Noè", la commedia di André Obey in onda alle 21. Questo lavoro più che viziato, è un ritratto ai tempi eroici del diluvio universale. Noè è un bravo uomo, servo fedele di Dio. Un servo alla buona che spesso si concede la libertà di conversare confidenzialmente col Signore. Niente di male: Noè anzi è prescelto per sopravvivere nell'Arca con la famiglia e gli animali del prossimo spaventoso diluvio. Solo Cam, figlio maggiore di Noè dubita dell'esito del viaggio, dubita del Signore, giudica il padre un visolario. Cam è insomma uno scettico che con il suo pessimismo contribuisce a rendere più movimentato il viaggio. La commedia pertanto mantiene sempre il suo giocoso sapore. Solo all'epilogo si lunge di una liave mastizia: quando l'Arca approda e alcune riprendo il suo destino e la concordia che regna fra uomini e animali nell'Arca ha fine. (Foto Luzzardo)

- 8.45-9 **Le comunità umane** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **i dodici Cesari** - "Tiberio" - a cura di Luigi Pareti - Regia di Eugenio Salussolia
- 11.30 Canta Doris Day
- 11.45 **Musica da camera** - Ravel: *Sonatina per pianoforte*, a) Moderato, b) Minuetto, c) Allegro; Poulenc: *Sonata in memoria di Garcia Lorca*; a) Allegro con fuoco, b) Intermezzo (lentissimo e calmo), c) Presto tragico
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrer** - Cantano Nella Colombo, i Radio Boys, Bruno Pallese, il Trio Aurora, Carlo Pierangeli, Irene D'Armi e Tullio Piana - *Guardami negli occhi*; Cherubini-Fregna: *Se vincessi cento milioni*; Borella-Mariotti: *Chitarra viva*; Cecchiare: *Le signorine del bazar*; Tettoni-Faraldo: *La mia canzone preferita*; Filibello-Panzutti: *Corri cavalletto*; Filibello-Galmizi: *Vive ce ve valite bene*; Modugno: *La donna riccia*; Giacobetti-Savona: *Il fuonofo a tromba*; Dante Alderighi: *Cow boy 1954*
- 12.50 "Ascoltate questa sera..." - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepete**
- 17.15 *Canti di cow-boys*
- 17.30 **Al vostri ordini** - Risponde "La voce dell'America" ai radioascoltatori italiani
- 18 - **Orchestra diretta da Carlo Sevino** - Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosetani e il Duo Bioglio - *Meneshini; Tarantella*; Sopranzi; *Buongiorno Cimarra; Testoni; Abbate; Connelly; Goodnight sweetheart*; Colombi-Bassi; *Tramonta la mia stella; Casarini; A carie quarantotto; D'Alba-Montagnini; Il segno di Venere; Rikner; Spibub; Ghislieri; Non mi ridestar; Medini-Fenati; E' un gioco*
- 18.30 *Questo nostro tempo* - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale** - a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 *La voce dei lavoratori*
- 20 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (*Bilton Sansapiero*)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**

NOÈ

Tre atti in cinque tempi di ANDRÉ OBEY
Versione italiana di Maud e Alessandro Brissoni
Partecipano: **Ave Ninchi, Amilcare Pettinelli, Antonio Pierfederici, Mario Colli**
Noè Amilcare Pettinelli
La mamma Ave Ninchi
Seni Renato Izzo
Cam Antonia Pierfederici
Jafet Cesare Barbetta
Sella Alida Cappellini
Noema Edmonda Aldini
Ada Deddy Sauvagnone
L'uomo Mario Colli
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di **Nino Meloni**

- 22.45 **Le becchete d'oro** - Dal Dancing "Punta dell'Est" di Milano; Complesso Peppino Principi - Presenta Nunzio Filogamo (*Pezzoli*)
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Storie delle letterature russe** - a cura di Ettore Lo Gatto - 19. La poesia nel secolo XX - Dal «de cadentismo» al «realismo socialista» - (Cenni bibliografici)
- 19.30 **Nuove generazioni** - *I circoli giovanili in Italia* a cura di Bruno Minozzi
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - N. Rimsky-Korsakoff: *Sheherazade*, suite sinfonica op. 35 - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Sergio Celibidache
- 21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno** - *Notizie del mattino*
- 9.30 **Gaetano Gimelli e le sue orchestre**
- 10-11 **ARIA D'ESTATE** - *Giornale di varietà*, a cura di Ricci e Romano
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra delle canzoni dirette da Angelini** - Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani - *Nisa-Maletti; Canzone della Sierra; Calvi; La luna; Nisa-Schisa; L'America è nata così; Martelli-Neri-Marlotti; Mentre la neve cadeva; Pinchi-Briko; Nevrastice; Notorini-Fiorini; Ama Parizi* (Salumificio Negrari)
- Album delle figurine** (*Stabilimenti Dietetici Erba*)
- 13.30 **Giornale radio** - "Ascoltate questa sera..." - **Gioco e fuori gioco**
- 14 - **Il confogeco** - *Dalla passerella al microfono* (*Simmauthal*) - **I classici della musica leggera** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribatte** - *Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Mille e uno note** - Un programma di Nino Piccinelli



Nino Piccinelli cui è affidato il programma "Mille e una nota" in onda alle 14.45. Questa trasmissione vuole essere una piacevole e briosa presentazione di musiche oparistiche, melodie e canzoni di successo. (Foto Pallese)



La cantante Lucy D'Alba partecipa al programma di canzoni in trasmissione alla 9.30 con l'orchestra diretta da Gaetano Gimelli. Lucy D'Alba è torinese ed ha iniziato la carriera artistica in giovanissima età partecipando a spettacoli teatrali e riviste radiolocali. Ha svolto la sua maggiore attività con il complesso di Canzio Allegrini ben noto ai radioascoltatori

- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra Milleluci diretta da Willem Gelesini** - Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Gianna Quinti e Oscar Carboni - Bill Snyder: *Piccadilly Circus*; Giovannini-Garino-Fecchi: *Fabrizze nelle giunche*; Ardo-Evans-Trendler: *Kiss me*; Carmelo Larrea: *Due croci*; Morbelli-Cimatti: *Pantefina romana*; Verzelli: *La pasta di Venezia*; Gay: *Lo vamp* - **Eros Sciorilli e le sue orchestre** - Cantano Tony Pierotti, Carlarella, Nunzio Gallo, Vittorio Palmirini e il Quartetto Langosz - *Pinchi-Kirmar: Dore sei, Mam'selle?; Ciorelli-Oriolani-Agostini; Sola; D'Acquisto-Fanzulli; M'ha laureato, Testoni-Sciorilli; Non puoi cantar le stelle; Ciervo-Carvana-Di Lazzara: Tormentine come tuo tu...; Giacobetti-Di Cejghe; Sul muretto di Alasio*

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **IL MERCANTE E IL CONTADINO** - Radiocommedia di Aurelio Misericordino da una novella di Francesco Sveva - Regia di Amerigo Gomez
- 16.45 **Chiffre romano** - Canta Sergio D'Alba
- 17 - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** - diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano **Rena Gery Fekeli** e del baritono **Mario Borzile** - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Replica dal Programm Nazionale
- 18 - **Giornale radio** - Programma per i ragazzi - **Emilio e i detectives** - Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di Gian Domenico Gianni - Quinto episodio - **BAGNATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli** - Negli intervalli comunicati commerciali - Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Rediosera**
- 20.30 **Il trenino dei motivi** - Alberto Rebagliati presenta *La noia delle mie canzoni* con il duo pianistico Pomeranz-Brandt

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **SPETTACOLO IN PIAZZA** - AOSTA - Presenta Silvio Gigli (*Saipo Oreal*)
- 22 - **TELESCOPIO** - Quasi giornale del martedì
- 22.30 **Ultime notizie** - Appuntamento con Xevier Cugat
- 22.30-23 **Siparietto** - Gino Conte e le sue orchestre

Dalle ore 23,35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 per l o m. 355

- | | |
|---|---|
| 22,25-0,30 : Musica da ballo e complessi carate-ristici | 2,36-4 : Musica leggera |
| 0,34-1 : Ritmi e canzoni | 4,06-4,30 : Musica operistica |
| 1,04-1,30 : Musica da ballo | 4,36-5 : Musica sinfonica |
| 1,24-2 : Canzoni | 5,04-0,30 : Canzoni (Orchestra Fragns) |
| 2,06-2,30 : Musica operistica | 5,36-6 : Musica saloo |
| 2,36-3 : Canzoni napoletane | 6,04-7 : Ritmi e canzoni |
| 2,04-3,30 : Musica da camera | N.E. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino (Detti) e moti (7,55)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Sagurini a la sua orchestra (8,15 circa)

stoni-Kramer: Profumo numero cinque; Locatelli-Bergamini; Sogno; Nisa-Teatonic; A. Rossi; Vecchin Europa; Rasiel-Il-Franco; Ferché

- 19,15 Nel mondo della statua
« San Giorgio » di Donatello
a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 19,45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 Gaetano Cimalli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepulcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Il trenino dei motivi

Stagione lirica dalla Radiotelevisione Italiana

GIULIETTA E ROMEO

Tre atti di Arturo Rossato dalla tragedia di Shakespeare

Musica di RICCARDO ZANONAI

- Giulietta Capuleto Anna Maria Rovere
Romeo Montecchio Angelo Loforese
Isabella Ornella Rovere
Tebaldo Renato Capecci
Il cantatore Dino Formichini
Gregorio Salvatore Di Tommaso
Sansone Antonio Masarria
Un banditore Ugo Novelli
Bernabò Mario Carlin
Un Montecchio
Un famiglia di Romeo)
- Prima maschera }
Moria Luisa Zeri
La donna }
Seconda maschera }
Jolanda Torriani
Una donna }
Seconda fante }
Liliana Pellegrino
Un servo }
Egldio Casolari
- Direttore Angelo Questa
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: « Posto aereo »

Verdere illustrazione dell'Opera o pag. 9

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 11 - Il matto con la zappa
Radiodramma di Eduard Reinacher - Traduzione di Fernando Manca - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti

- 11,40 Duo Pomeranz-Brandt
- 12 - Le conversazioni dal medico, a cura di Guido Ruata

- 12,15 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Il Poker di voci, Oscar Carbone, Gianni Ferraresi, Gianna Quinti e Giuseppe Negroni

- Newman: Scene di strada; Incerti: Ballata a Pinocchio; Saruli: Com'era di me; Spotti: Urogano a Cuba; Fletcher: Sugar blues; Callegari: E' presto; Ardo-Porter: Wunderbar; Teatoni-Bassi: Luna lunatica; Seracini: Col sorriso sulle labbra; Jesse: Parata di soldatini di piombo

- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Mammetti e Roberts)

- 13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16,30 Le opinioni degli altri

- 16,45 Orchestra diretta da Guido Cargoli
Cantano Antonio Basurto, Tina Centi, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Rossana Carli
Maravilla: Melinconico d'autunno; Catalani-Sciorilli: Cuore monello; Archer: Io l'amo; Manlio-Benedetto: Acqua pura; Olivier: Donne vai; Apolloni: L'orologio della torre; Danna-Rota: Leggo il tuo pensiero; Meyer-Torres: Piccolo cuore

- 17,15 Complesso romano a plectro « A. Berni », diretto da Salvatore Alù

- 17,30 Parigi vi parla

- 18 - Musica sinfonica
Wolf Ferrar: Il segreto di Susanna, ouverture; Mannes: Tre invenzioni, concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Lento e moderato, c) Allegro festivo; Dai Koeng Lee: Hawaiian Festival Overture

- 18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
C. L. Boltz: Le irradiazioni nel secolo ventesimo

- 18,45 Canzoni presentate al primo Festival Internazionale di Venezia
Orchestra della canzone diretta da Angelini

- Cantano Lucia Mannucci, Gino Lattila, il Quartetto Cetra e Carla Boni De Giusti-Spotti; la voce del cuore; Birù-Mascheroni: Stornello d'omore; Te-

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Francesco Ferrar
Cantano Bruno Pallesi, il Trio Aurora, Irene D'Areni, Tullio Pomer, Carlo Pierangeli e Marisa Colomber
Robert-Dudan: Come il sole; Clocca-Fallabro: El bongossoro; Argento-Cozzi: Ohiu; Giordano: El saby militari; Colombi-Concina: Chiudimi la bocca; Biddy Hollander: Il fischiatore pigro (Saipo Orea)

- Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

- 13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
La voce di Luciano Bonfiglioli (Brigitte Cubana)

- 14 - Il contagocce
Della posserello al microfono (Simanini)

- I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 Il discobolo
Attualità musicali

- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Elsa Peirone, Giorgio Onorato, Fiorella Bini, Corrado Lojano e Luciano Bonfiglioli
De Vera-Canfora: Violetta; Rispoli-Granelli: Tuche-tuche-tà; Bertini-Schia: L'ultima preghiera; Marchesi-Bertolazzi: Il tic della boutique; Stellari: Lontano Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Vittorio Patrineri, Renée, Nunzio Gallo e Carlastella

Pinchi-Villa: Très bien; Faustino-Giuliani: Vecchio faro; Da Vinci-D'Esposito: Insonnia; Larici-Gomez: Sensual; C. A. Rossi: Un vestitino bianco; Genille-Ricci: Il mio tipo

POMERIGGIO IN CASA

- 16 Paesaggi e scrittori
Loghi lombardi, a cura di Angelo Romano

Verdere illustrazione della trasmissione o pag. 11

- 16,45 Canti della montagna interpretati dal coro della SAT Terza trasmissione

- 17 - MUSICA PER TRE ETA'

- 17,45 Concerto in miniatura
Duo Capelle-Magnan

- Calastino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo

- 18 - Giornale radio
Programma per i piccoli

- 19 - Warther
di Wolfgang Goethe - Riduzione radiofonica di Marco Visconti - Regia di Pietro Mascerano Tarico - Sesta ed ultima puntata



Renée conca con l'orchestra diretta da Eros Sciorilli nel programma delle 15.20 circa (Foto Lizzardo)

INTERMEZZO

- 19,30 Vigilio Plubani e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 - Segnale orario - Radiosera
20,30 Il trenino dei motivi

- Gino Conca e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Aldo Alvi e con Claudio Villa
Stazzonelli-Carpana: El carrettero; Danna-Panzuti: Piccolina mia; Alik-Nomen-Auric: Coeur de mon coeur; Russo-Man: Giuramento; Pinchi-Emer: Ed io...; Mark-Cervo-Falco: Nessuna è com'ma itel; Lemarque-Reyil: Batti batti ciabattino

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 L'USIGNOLO D'ARGENTO
Voci di oggi e canzoni di sempre, a cura di Michela Gaidari

- Orchestra diretta da Carlo Savina
Presenta Rosalba Oletta

- Edizione speciale dalla XIX Fiera del Levante

- Ultime notizie
22,15 I giulli del Secondo Programma
SCUSI HA SBAGLIATO NUMERO

- Radiodramma di Lucille Fletcher
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Il poliziotto Antonio Battistella
Il sicario Nino Bonanni
L'uomo del centralino Fernando Soleri
La signora Anna Miserocchi
La telefonista Gemma Griarotti
L'uomo del centralino Fernando Soleri
La donna della clinica Jone Morino
Il gangster Giorgio Piamonti
ed inoltre: Gianni Bonagura, Lia Curci, Dario Dolci, Adriana Iannuccelli, Maria Teresa Rovere, Giotto Tempestini, Enrico Urbani, Alcardo Word

- Regia di Anton Giulio Malano

- 23-23,30 Siparietto
Orchestra diretta da Carlo Savina

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pori o m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,56-3,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrar)

- 4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

MERCOLEDÌ 21 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 Le TV dei ragazzi

a) **Il fungo Procopio contro gli scorpioni scuri**
(Registrazione effettuata il 28-9-1954)

Flaba per i più piccini
Burattini all'italiana di Maria Perregò
Testo e regia di Alessandro Brissoni

b) Cisco Kid

«Legittima difesa»
Telefilm - Regia di Lambert Hillier
Interpreti: Renaldo Duncan, Leo Carrillo

18.30 Liriche di tutto il mondo

Edgar Allan Poe
a cura di Enzo Fabiani

21 - Telegiornale

21.20 Primo atto de

«LA TRAVIATA»
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave

Musica di Giuseppe Verdi
Edizioni G. Ricordi & C.
(Registrazione effettuata il 22-12-54)

Personaggi ed Interpreti:

Violetta Valery
Flora Bervoais
Alfredo Germont
Gastone
Barone Douphol
Marchese d'Obigny

Leonardo Monreale
Orchestra e coro di Milano della Rai
ditelevisione italiana
Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio

21.55 Per favore, un passaggio...

In giro per l'Europa con l'autostop
Servizio di Carlo Mazzarella

22.30 Jazz il benidito

Divagazioni musicali di Amurri e Faele
presentate dal Quartetto Cetra
Realizzazione di Lino Procacci

23.10 Replica Telegiornale

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Carriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore III)

CALABRIA E CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzara 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Cotanzara 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiomata marittimi (Napoli 1)

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Carriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

LAZIO E UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2)

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - Lo Spezia 1 - Savona 2)

16,20 Chiomata marittimi (Genova II)

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

MARCHE

12,10 Carriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

PUGLIE E LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2)

14,30 Carriere delle Puglie e dello

Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2 - Messina 2)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Catania 1)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2 - Palermo 2 - Messina 2)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena - Monte Serra III)

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rossegno programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

12,45 Gazzetta delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

14,45 Transmissions per i Ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

18,35 Programma titolesino in lingua tedesca - Lieder vom Rhein und vom Wein - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tonmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

VENETO

12,25 Chiomata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

14,30 Gazzettino veneto - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

14,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

15,15 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

15,30 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

15,45 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

15,60 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

15,75 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

15,90 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

16,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

16,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

16,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

16,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

17,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

17,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

17,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

17,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

18,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

18,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

18,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

18,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

19,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

19,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

19,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

19,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

20,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

20,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

20,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

20,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

21,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

21,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)



Sei ha preparato il pranzo con Star

STAR

IL DOPPIO BRODO

Continua la spedizione dei magnifici REGALI GRATIS a chi raccoglie gli astucci Star. Chiedete il Giornale regali con le fotografie a Star - Muggiù (Milano)

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2)

14,30 Carriere delle Puglie e dello

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena - Monte Serra III)

7,30 Giornale radio in lingua tedesca - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rossegno programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

12,45 Gazzetta delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

14,45 Transmissions per i Ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

18,35 Programma titolesino in lingua tedesca - Lieder vom Rhein und vom Wein - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tonmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)

12,25 Chiomata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

14,30 Gazzettino veneto - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

14,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

15,15 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

15,30 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

15,45 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

15,60 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

15,75 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

15,90 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

16,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

16,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

16,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

16,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

17,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

17,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

17,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

17,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

18,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

18,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

18,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

18,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

19,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

19,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

19,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

19,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

20,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

20,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

20,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

20,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

21,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

21,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

21,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

21,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

22,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

22,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

22,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

22,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

23,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

23,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

23,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

23,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

24,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

24,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

24,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

24,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

25,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

25,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

25,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

25,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

26,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

26,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

26,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

26,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

27,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

27,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

27,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

27,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

28,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

28,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

28,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

28,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

29,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

29,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

29,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

29,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

30,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

30,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

30,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

30,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

31,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

31,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

31,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

31,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

32,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

32,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

32,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

32,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

33,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

33,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

33,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

33,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

34,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

34,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

34,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

34,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

35,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

35,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

35,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

35,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

36,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

36,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

36,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

36,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

37,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

37,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

37,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

37,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

38,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

38,20 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

38,35 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

38,50 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)

39,05 Gazzettino giuliano - Notizie, telegiornale e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 -

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** (Detti e motti (7,45)) (Motta)
- 11 **Ieri al Parlamento** (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Walter Coll e la sua orchestra** (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - I dodici Cesari

« Caligolo »
a cura di Santo Mazzarino
Regia di Eugenio Salussolia

11.30 Musica operistica

Haendel: Bollet sulle n. 2 dall'opera « Alcina »; Donizetti: L'elisir d'amore: « Una furtiva lacrima »; Cilea: Adriana Lecocourer: « O vagabonda stella d'oriente »; Kabalewsky: Color Breton: Festa popolare; Massenet: Il re di Lahore: « O casto fior del mio sospir »; Wagner: Tannhauser: Preghiera di Elisabetta; Verdi: Falstaff: « Et sogno o realtà? »; Zandonati: Giudietta e Romeo, Cavalcata

12.15 Gino Conte e la sua orchestra

Cantano Gloria Christian, Aldo Alvi e con Claudio Villa
Mari-Clervo-Sarra: *Madonna amore; Florelli-Rendine: 'A geluzia; Vlezzi; Disperatamente; De Torres Rucione: Vecchio porto nella nebbia; Alit-Nocco-Mor-Auric: Tu puoi cercare; Astro Mari-Clervo-Sarra: Conto a voce piena; Cioeca-Mastrini: Non attecchi; Morghen: Accusi; Mastrini: Bruno-Delle Grotte: Il valzer dell'allegria*

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 **Album musicale**

Orchestra diretta da Brina Canfora
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano14.15-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 **Orchestra Milleluci** diretta da William Galassini

Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, Gianna Quinti, il Poker di voci e Oscar Carboni
Giacomazzi: *Oppio; Riv-Innocenti: Adieu pour toujours; Simon-Madero: Sciocchina; Centi-Galluzzi: Luno ascoltami; Cavaliere-Zaldivar: Torna la primavera; Bizio-Cherubini: Quattro gondole; Cherubini-Lopez: Ananas; Rota: La strada*

17.15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17.30 **Vito musicole in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

Antonio Vivaldi: *Pagine dall'opera « Giuditta »*
Little Orchestra Society di New York diretta da Thomas Sherman

18.15 Piero Pizzigoni e il suo complesso

18.30 **Questo nostro tempo**

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

GINO BARBERI:

INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA

Sono dieci «quadretti» in cui l'Autore ha potuto esporre alcuni argomenti di fondamentale importanza per una prima visione dei problemi della ricchezza.

Lire 100

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

(Stampatrice ILTE - Torino)

18.45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli19.30 **Punta di zaffiro**

Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarro

19.45 **L'invocato di tutti**

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Gutarino



(Pubblicità)

L'avvocato Antonio Guarino cui è affidata la settimanale rubrica «L'invocato di tutti» in onda alle 19.45. Questa rubrica risponde ai quesiti legali posti dagli ascoltatori e fornisce un primo orientamento sulle varie ed interessanti questioni giuridiche

20 - **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Ruitoni Sansepolcro)

20,30 **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport21 - **Il trenino dei motini**21.45 **Valzer celebri**21.55 **Dal Palazzo dei Priori di Perugia**21.55 **Cerimoniosità della proclamazione del vincitore del «Premio Italis 1955»**23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - **Storia della letteratura francese** a cura di Giovanni Macchia19.30 **Villa Gloria** di Cesare Pascarella, a cura di Gaetano Mariani20 - **L'Indicatore economico**20.15 **Concerto di ogni sera**

J. C. Bach: *Quintetto in re maggiore*
Allegro - Andantino - Allegro assai
Complesso «Alma Musica»
Esecutori: Everard van Royer, flauto; Haakoo Stotyn, oboe; Paul Godtwin, violino; Johan van Heiden, viola; Carel Boomkamp, violoncello; Gusta van Royer, clavicembalo

J. Brahms: *Quintetto in re maggiore op. 88 n. 1 per archi*
Allegro non troppo ma con brío - Grave ed appassionato - Allegro energico
Quartetto Konzerthaus di Vienna con il violoncellista Franz Kwarda

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**9.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**

Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

13 **MERIOIANA**

Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo e il Duo Biengio

Cavaliere-Carrera-Bryant: *Hey Joe; Morbelli-Faraldo: Amiamoci; Pinchi-Andreatti: Non parlare, baciami; Devilli-Bellini: Nere; Gershwin: Summertime* (Distillerie Luigi Sarri & Figli)

13.30 **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »
I tre di Santa Cruz

14 - **Il contagocce**

Dallo passerello al microfono (Simmenthal)

14.30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara

15 - **Segnale orario - Giornale radio**

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.30 **Nello Segurini e la sua orchestra**

Cantano Niela Di Bruno, il Quartetto Arden, Luciano Tajoli, Anita Sel e Paolo Sardisco

Testoni-Cofner: *Rajon espanol; Bonagura-Panzutti: Sinfonia e Nupole; Dea ni-Richards-Mellini: Lasciami sperare; Debadie-Denoncia; Permettetemi; Madame; Sardi-Benedetto: Ritornando in sol; De Vera-Canfora: Il goidolier*

Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Paolo Baellieri, Lucia Mannucci e Emilio Pericoli

Ahert-Turk: *P' il get by; Pinchi-Giraud: Colpa mia; Medini-Soffici: Nessuno sa...; Teina: Saxes' blues; Bonagura-Impalomeni: I nun ce credo...; Arnhem: Sweet and lovely*

16 **POMERIGGIO IN CASA**16 **TERZA PAGINA**

Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Concerto in minitruo: soprano Maria Luisa Cloni

17 - **Il teatro dell'operetta**

a cura di Gino Tani

17 - **LE CAMPANE DI CORNEVILLE**

di Planquette

18 - **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Corallina curcontento, spada al fianco e plume al vento di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Terzo episodio

18 - **BALLATE CON NOI**18 - **INTERMEZZO**19,30 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**

Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - **Segnale orario - Radiosera**20.30 **Il trenino dei motini**21 - **SPETTACOLO DELLA SERA**21 - **II II II**

Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi
Presentano Corrado e Lilliana Tellini

21.30 **Nilla Pizzi e Teddy Reno**

presentano
In due si conto meglio

Biri-Mascheroni: *La vita non è vita senza amore; Cortez: Amiamoci stasera; Notorius-Porter: Amo Parigi; Biri-Ferrero: Chi non conosce te; Locatelli-Taccani: Non chiedermi; Devilli-Bekner: Babbo mia il namba; Luttazzi: Andiamo a Miranar; Testoni-Panzeri-Marsali: La luna nel Rio*

22 - **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore Carlo Maria Giulini
Chaikowsky: *Seconda sinfonia in do minore op. 17, a) Andante sostenuto, b) Allegro vivo - Andante sostenuto, b) Andantino marziale, quasi moderato, c) Scherzo (Allegro molto vivace), d) Finale (Moderato assai allegro vivo)*
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Ultime notizie

Vedere illustrazione del Concerto o pag. 10

22.30 **INCONTRO ROMA-LONDRA**

Domande e risposte tra inglesi e italiani

23-23.30 **Siparletto**

Orchestra della canzone diretta da Angellini

(Foto Camiluzzi)

Il soprano Maria Luisa Cloni esegue un «Concerto in minitruo» alle 16

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,34-1,30 : Musica da ballo
1,34-2 : Canzoni
2,04-2,30 : Musica operistica
2,34-3 : Canzoni napoletane
3,04-3,30 : Musica da camera
3,34-4 : Musica leggera

4,04-4,30 : Musica operistica
4,34-5 : Musica sinfonica
5,04-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,34-6 : Solisti di genere leggero
6,04-7 : Ritmi e canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 22 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **La rosa dei venti**
Rubrica di aeromodellismo a cura di Bruno Ghibaudi
- b) **Viaggi e avventure**
Nella terra degli Esquimesi
- c) **Ore 18,15: Passaporto**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

21 — Telegiornale

21.15 UN, DUE, TRE

Varietà musicale presentata da Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello Orchestra diretta da Piero Rizza Realizzazione di Romolo Siena

22.15 Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

22.30 Dal Teatro La Fenice di Venezia in occasione del XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Ripresa diretta di una parte delle opere-balletto presentate da **OPERA BALLET DI PARIGI** diretta da Maria Fères Ripresa televisiva di M. Lanfranchi



Piero Rizza dirigerà l'orchestra che partecipa alla trasmissione di "Un, due, tre" in onda alle 21.15 (Fotomando)

Vedere illustrazione delle opere a pag. 14

Indi: Replicca Telegiornale

Locali

- (Casenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)
- 14.55 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 **Chiamato marittimi** (Napoli 1)
- EMILIA E ROMAGNA**
- 14.30 **Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- LAZIO E UMBRIA**
- 12.30 **Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- 12.50 **Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi** (Roma 2)
- 14.30 **Gazzettino del mezzogiorno**

- LIGURIA**
- 12.30 **Gazzettino della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Aosta 2 - Bellu 2 - Monte Penice 1 - Sondria 2)
- 16.20 **Chiamato marittimi** (Genova 1)
- LOMBARDIA**
- 12.15 **Cronache del mattino** (Como 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondria 2)
- 12.30 **Gazzettino padano** (Como 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondria 2)
- MARCHE**
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- PIEMONTE**
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)
- 12.30 **Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)
- 12.50 **Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)
- PUGLIE E LUCANIA**
- 12.50 **Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi** (Bari 1)
- 14.30 **Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Paternò 2 - Taranto 2)
- 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- SARDEGNA**
- 12.30 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.50 **Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi** (Sassari 2)
- 14.30 **Gazzettino sardo** - Previs. del tempo (Cagliari 1)
- 20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previs. del tempo (Cagliari 1)
- SICILIA**
- 12.50 **Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi** (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 14.30 **Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1)

Ambrosoli

CAMELLE AL RABBARBO *le migliori*

è bene ricordare

I vantaggi che procurano l'uso continuato del

CLINEX LIQUIDO

Il pultore per eccellenza della Dentiera e degli apparecchi dentali (corone, ponti, inserti d'oro e di metallo). Decorante rapido e innocuo raccomandato dal Dentista

CON ISTRUZIONI NELLE FARMACIE

Un'offerta unica al mondo!

36 rate

CATALOGO GRATIS

NOVITA 1955

GARANZIA 5 ANNI

FOTO-CINE

127 modelli di macchine fotografiche

132 modelli di macchine da presa

BAGNINI

ROMA: Piazza di Spagna, 98

TUTTE LE MIGLIORI MARCHE ITALIANE SVIZZERE TEDESCHE FRANCESI

- 14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- 14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca** (Bolzano 1)
- 18.35 **Programma altoparlante in lingua tedesca** (A. Fontana «Teledienstschützen der uralten Gräber der Pharaonen» - Continental Cocktail - «Die Kinderreise» - Alice «Wunderland» nach dem Kinderroman von Lewis Carroll - Freie Rundfunkbearbeitung von Erika Fuchs - 2 Fortsetzung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2)
- 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2)
- VENETO**
- 12.25 **Chiamato marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)
- 12.30 **Gazzettino padano** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)
- 12.50 **Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)
- VENEZIA GIULIA E FRIULI**
- 7.30 **Giornale triestino** - Notizie della regione - Locandini - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)
- 12.45 **Gazzettino giuliano** - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)
- 13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera (Almanacco giuliano - Fra noi - 150 Canzoni Stocchetti - Martelli: Un album di sorrisi; Savonara-Giacchetti: Al nonno piace il be-pop; Fanciuelli-Nisa: Buonannate di notte - 1955 Canzoni Stocchetti - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - L'Incazzolo dietro le finestre (Trieste 1))
- 14.30 **Segnaritmo** (Trieste 1)
- 14.45-14.55 **Terza Pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)
- 20 **La voce di Trieste** - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)
- 21.05 **Non si pensa mai a tutto**, un atto di Alfred De Musset - Compagnia di prova di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Il Marchese di Valberg (Werner Benavente), il barone (Giulio Rolli), Germana (Gianni De Marco), La cantessa (Verena Ana Darab), Vittoria (Cristina Sangarri), Regina di Giulio Rolli (Trieste 1)
- 21.45 **Canzoni napoletane** (Trieste 1)
- In lingua slovena** (Trieste 1)
- 7 **Musica del mattino e calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnaritmo (Trieste 1)
- 11,30 **Orchestra leggera** - 12 Attraverso l'Italia - 12,10 Per ciascuno qualcosa.
- 13,15 **Segnale orario, notiziario** - 13,30 Musica operistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.
- 17,30 **Musica da ballo** - 18 Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico - 19,15 Giovanni Miele: Lo stato moderno come stato democratico.
- 20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario e ballettina menagogica - 21 «La pastorella Orsola» radiocanta - 22 Conversazione musicale - 22,30 Echi appetitistici - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

- «Lei è gaio e lui è forte» 19,30 Vedette novità 19,40 Tra di noi: sia detto, 19,45 J. J. Vitali e Dede Rysel presentano «La famiglia Duranton» 20 Segnale orario 20,12 Philippe Gerra e la sua orchestra 20,45 Andrew Walence, il suo organo e i suoi ritmi 21,01 Edith Piaf 21,15 Quintette musicale sette 21,30 Schubert 21,35 Musical della sera 22 Radio Andorra presenta «Onde dalla Spagna» 22,10 «La morte nasce alle 3,30 (romanzo)» 23 Concerto degli oscillatori in lingua spagnola 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.
- FRANCIA**
- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 18,30 «Qui New York» 19,01 L'arte vocale di Calote Desormées: concerto 19,30 Berlioz: La damnation di Faust. Orchestra del Conservatorio di Parigi 19,40 George Sabastian 19,45 Concerto di piano 19,58 Pezzi per clarinetta di Jacques Lancelor 20,02 Festival di Montreux: Beethoven al Gagnon, ouverture, bi Concerto n. 1 op. 15 in do maggiore per piano e orchestra; ci Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55 detta **HEROICA** 22 L'arte e la vita 22,35 Proclamazione del vincitore del «Premio Italia 1955» 23,05 Antologia della musica contemporanea 23,46 Giornale radio, 23,59 Segnale orario
- PARIGI INTER**
- 18,30 Festival di Bayreuth, Wagner **Il crepuscolo degli Dei**, 23,30 informazioni 23,53 Musica da ballo 0,03 La strada della notte.
- MONTECARLO**
- 18,20 Felix Mendelssohn e la sua archessa 18,44 Le avventure di Chic 18,49 Le vostre canzoni preferite 19,26 La famiglia Duranton 19,38 La vostra musica 19,43 La fisarmonica di Emil e Prud'homme 20 Lucia della ribalta produzione di J. L. Scarre 20,15 Musica sul mare 20,45 A noi il microfono: Manuela Segovia e il suo chitarrista Jojo Santiago, 21 Il tesoro della fata 21,15 Jacques Helian e la sua orchestra, 21,30 Cento franchi al minuto secondo 22,20 Tino Rossi 22,30 Proclamazione del vincitore del «Premio Italia» sul mare da Perugia 22,48 Pierre Robert ed il suo insieme 23,05-23,35 Ora decisiva, emissione in inglese di Billy Graham
- INGHILTERRA**
- ONDE CORTE**
- 7,15 **Giornale radio**, 8,15 Musica da piano 10,45 L'insieme Billy Mayerl, 11 Musica da jazz con l'orchestra di Rex Hanley, 12 **Giornale radio**, 12,30 Che forma ha?, discussione sportiva, 12,45 Linger Awhite, orchestra Eric Jupp 13,15 Il compositore olandese: Elgar, 15,15 Tutti i miei occhi e Kitty Bluett, fantasma 15,15 Musica dal teatro programma, 17,15 Musiche scelte da 10 radiocoristi, 18 Johnny Morris cerca lavoro, fantasma 20 Pipe e tamburi 21,30 «Le fortune di Nigel» 22,15 Musiche di Paisiella e Liszt, 23,15 Come state?
- SVIZZERA**
- BEROMÜNSTER**
- 19,30 **Notiziario** Ere del tempo, 20 **Arti musicali** 20,30 Radiocomedie da stabilire l'Indi: Mozart-Serenata in si bemolle maggiore KV 361 per strumenti a fiato 22,15 **Notiziario** 22,20-23 Concerto diretto da Paul Burkhard (solisti soprano Ingi Nicola) Monteverdi-Regnoli: Lamento di Arianna; Pizzetti: o i Pastori; b) Ninna-nanna di Sant'Uliva.
- MONTECENESI**
- 7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 Almanacco sonoro 12,20 Vagabondaggio musicale 12,30 **Notiziario**, 12,40 Vagabondaggio musicale in 13 Prisma 13,10 **Canzoni da Jim** 13,40 **Mazzart Trio** n. 7 in mi bem. K. 498. 17 Per la gioventù 17,30 Appuntamento con 18 Musica richiesta 18,30 Art. svizzero-italiano 18,40 **Armonie leggere**, 19,15 **Notiziario**, 19,40 **Celebrati angeli argentini** 20,40 Concerto diretto da O. Nussli - Mozart ai De Lazze di Figaro, ouverture, bi Sinfonia per violino, viola e orchestra K. V. 364; Brahms: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73, 22,15 **Notiziario**, 22,20 **Passa dal mondo** 22,35-23 Musica per archi
- SOTTENS**
- 18,45 **Il microfono nella vita** 19,13 Segnale orario 19,15 **Giornale radio** 19,25 Lo specchio del tempo 19,30 **Notiziario** 19,35 **Armonie leggere**, 19,55 **Notiziario**, 20 Il romanzo radiofonico: rimpianti eterni di Yves Fauré, 20,30 **Armonie leggere**, 20,45 **Concerto dell'orchestra da camera di Losanna** 22,15 **Poemi del XVI secolo** detti da Pierre Vieux, 22,35 «Si piccola, andiamo a vedere», emissione di Jean Jacques Duchâteau 23,05 **Serenata** Monbaltan, dischi.

SU TUTTI GLI SCHERMI D'ITALIA

Dal 1° ottobre 1955

SINFONIA D'AMORE

(Schubert)

La colonna sonora:

NOBBISI: "BARDIERE DI SIVIGLIA" Cavatina di Figaro

SCHUBERT: LIEDER N. 8 DELLA "BELLA MOLINARA" (romza GINO BECHI)

SCHUBERT: "MESSA IN FA" (soprano ROSANNA CARTERI - Coro della RAI di Roma)

SCHUBERT: "AVE MARIA" (soprano ROSANNA CARTERI - flautista SEVERINO GAZZELLONI)

SCHUBERT: "SERENATA" (tenore MONTI)

SCHUBERT: "SINFONIA L'INCORPIATA" (Grande Orchestra Sinfonica della Radio di Roma diretta da FRANCO FERRARA)

SCHUBERT: IMPROVVISO N. 3 IN SOL MAGGIORE

SEITOVICH: CHIARO DI LUNA (pianista GIORGI GORINI)

SCHUBERT: VARIAZIONI (flautista SEVERINO GAZZELLONI)

BETHOVEN: BRANI DELLA V SINFONIA III SINFONIA IX SINFONIA (con 200)

WEBER: INVITO ALLA DANZA (Orchestra Radio Roma diretta da FRANCO FERRARA)

PAGARINI: CAPRICCI N. 9, 1, 5, 13 (violinista ALDO FERRARESI)

La colonna sonora del film

SINFONIA D'AMORE

(Schubert)

è stata incisa dall'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da FRANCO FERRARA

SINFONIA D'AMORE

(Schubert)

colore della Technicolor con CLAUDE LAY DU - LUCIA BOSE - MARINA VLADY - GINO BECHI e HEINZ HOOG - RICCARDO FELLINI - SILVIO BAGOLINI - EDUARDO TONIOLO - e con JOSE SALINAS e PAOLO STOPE

regia di GAUCO PELLEGRINI coordinatore musicale CARLO RUSTICHELLI. Una produzione CINES - ENIG IMPERIAL FILM realizzata da LUIGI ROVERE Distrib. ENIC.

VENERDI 23 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Domenico Caccorossi, solista nel Concerto in mi bemolle maggiore K. 447 per cori e orchestra di Mozart in programma alla ora 21 con la direzione di Pietro Argato

- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancollini
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Detti e metti (7.45) (Motto) Iari al Parlamento (7.50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vigilio Plubeni e la sua orchestra (8.15 circa)
- 11 - **Idillio all'isola verde** Radiocommedia di Anna Maria Romagnoli - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 11.55 **Schumann: Scene della foresta** a) Entrata, b) il cacciatore in agguato, c) Fiori solitari, d) Luogo maledetto, e) Passeggiato vivente, f) Ricovero, g) L'uccello profeta, h) Canzone del cacciatore, i) Coniugato
- 12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna** Cantano Wanda Romanelli, Giorgio Consolini, Clara Jajone, Lucilano Benvenne, Vittoria Mongardi e Tino Vialati Morbelli-Fragna: Nel mondo della luna; Bertini-Dacco; Mmi più; Colombi-Bassi: Che copia fortunata; Lario-Henri Salvador; Piccolo indiano; Pinchi-Dorina: Batti batti dattilografa; Biri-Malefieri: Non è del mio paese; Niss-Polito: Vendere fave; Bertini-Taccani; Sagra; Mitoas-Danza-Bardo: Il festival del manubio; Giacomozzi: Rio fra
- 12.50 Ascoltate questa sera... - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana** «Incluse neurasitiche della diplemazia italiana» di Isacco Ernesto Aitom, a cura di Cesare Spellanzi
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Nello Segurini a la sua orchestra** Cantano Luciano Tajoli, Rosanna Gherardi, Lino Loddo, il Quartetto Arden, Paolo Sardisco e Nicola Di Bruno Cervo-Marietta: Fenesta 'aralento; De Lon Andes-Morbelli: Inveno; Bonagura-Rucione: Il mio concerto è in...; Brachi-Luciatotti: Il cuore della donna; Marzano-Schisa: Un ongeto canta...; Desni-Price: Solo per te canto; Segurini: Asmatiche boogie
- 17.15 Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 17.30 **Conversazione**
- 17.45 **Concerto dalla clavicembalista Mariolina De Robertis** Vivaldi (Traser, Bach): Concerto in re maggiore; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; Scarlatti: Quattro sonate s) In fa minore, b) In re minore, c) In mi minore, d) In re maggiore
- 18.15 **Eduardo Lucchina a il suo complesso**
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** Digby Baltzell: Studi umanistici per dirigenti industriali

- 18.45 **IL CORRIERE DEL PICCOLO** di Faeta nell'interpretazione di Renato Rascel con Flora Madini Musiche di Sergio Nasceben Compañia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Giulio Scarnicci Replica dal Secondo Programma
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buttini Sansepulcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIETRO ARGENTO Marcello (rev. Bonelli): Concerto per oboe e orchestra in do minore; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (Domenico Caccorossi, oboe); Mozart: Concerto in fa maggiore per organo e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Adagio-Allegro (Ferruccio Vignarelli, organo); Milhaud: Concerto per botella e orchestra Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

Vedere illustrazione del Concerto a pag. 10

- 22.15 **Conversazione** Chitarrista Allrio Diaz C. S. Bach: Preludio e Corrente; Albeniz: Granada; Barrios: Medallion outico; Laura: Valzer
- 22.45 **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Vittorio Tognarelli, Roberto Altamura, Bruno Rosettani, il Duo Bleglio Minoretli-Sara: Confetti bianchi; Testoni-Abbate-Karger: Per l'eternità; Notorius-Portier: El tanto bello; Soprani: Buongiorno Giuliano; Medini-Stellari: Amore di stelle; Galdieri-Rota: Gelosmina; Belmonte: Estas
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultima notizie - Buonanotte

- 9 **MATTINATA IN CASA** Il buongiorno Notizie del mattino
- 5.30 **Orchestra diretta da Arturo Strapalini**
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

- 13 **MERIDIANA** Dischi volanti Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio** «Ascoltate questa sera...» Il Quartetto Catra presenta Storielle o quattro voci
- 14 - **Il contagocce** Dalla pastarella al microfono (Simmenthal) I classici dalla musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **C'era una volta...** Cronache e musiche d'altri tempi
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Le canzoni della pista di lancio con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Carlo Savina e Armando Fragna Cantano Corrado Lojaco, Tina Altori, Gino Latilla, Elsa Feirone, Emilio Pericoli, Katina Ranieri, Achille Togliani e Carla Boni Covino-Escobar: Lampioni sul fiume; Masino-Ferrara: Il valzer delle ore; Missevia-Gigante: Non è amore; Galbati-Brenola-Chiberti: Cuore d'amore; Di Ceglie: La stessa via; Franchini-Cella Casiroli: Sette comini; Bracchi-D'Anzi: Tu che ascolti; Morbelli-Filippini: Il tempione delle stelle; Pinlati: Disperato amore; Bosch: Com'è bella l'Italia a primavera; Beretta-Chiccherio: Indovino indovino!

- 16 **POMERIGGIO IN CASA** Viaggi nell'Iraalia Gulliver nel paese dei cavalli, a cura di Roberto Cantini

- 16.30 Storia di una musica
- 17 - **ZIBALDONE**
- 18 - **Giornale radio**
- BALLATE CON NOI**
- 19 - **Dalitto e castigo** di Fjodor Dostojewsky - Adattamento di Alfo Valdarnini - Regia di Marco Visconti - Prima puntata

- INTERMEZZO**
- 19,30 **Gino Conte a la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont)



(Foligoto)

Le irrealistiche della nuova formazione orchestrale di Gino Conte hanno seguito il ritorno ai microloni della radio di Aldo Aivi, un giovane cantante che, dopo aver colto nel dopoguerra lusignieri successi si era dedicato qual interamente allo spettacolo teatrale. Aivi infatti, dopo aver scordato a Palermo, sua città natale, con formazioni americane, aveva conquistato di colpo il gran pubblico radiolodico ed aveva raccolto l'eredità di Alberto Rabagliati. Dopo qualche anno di attività radiolodica era stato attratto dal teatro «leggero» ad aveva fatto parte di compagnia di rivista con Macario e Rascel. Ripresentato ai microloni della serie della «ovatura musicale» allistita del Programma Nazionale è ora tornato ufficialmente a far parte del gruppo dei boomland del pubblico radiolodico

- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 **Il trenino dei motivi**
- Orchestra della canzone diretta da Angilini** Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani

Morbelli-Oliviero: Il diretto di Milano; Nisa-Fancitulli: Difficile dimenticare; Calvi: La luna; Niss-Maletti: Canzone dello Sierra; Testa-Beretta-Romanoni: Un po' d'ortica; Pinchi-Erto; Nevaschenico; Romberg: One kiss (Sintumifeto Negroni)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **GIUOCHIAMO ALLA ROULOTTE** Avventuroso musicale di Brancacci e Amurri Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Giulio Scarnicci
- 22 - Concerto di Alberto Semprini Ultima notizia
- 22.30 **Casoline in Lomellina** Documentario di Roberto Costa
- 23-23.30 **Siparietto** Orchestra diretta da Francesco Farrari

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Adolf Hessa: Sonato in mi minore** Adagio - Vivoce - Andante - Motto vt vace
- Darius Milhaud: Seconda sonata** Pastorale - Vif - Trés teni - Trés vif
- 19.30 **La Rassegnata** Cultura francese, a cura di Carlo Cordié Vita e poesia di André Chénier - I singolari frutti di un'inchiesta su Guy de Maupassant - Intorno alla letteratura francese contemporanea - Notiziario
- 20 **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - L. v. Beethoven: Egmont, musiche di scena Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali con la partecipazione del soprano Ester Orrell
- 21 - **Il Giornale dal Tarzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Il teatro varista in Italia**
- IL PICCOLO SANTO** Drama in cinque atti di Roberto Bracco

- Compagnia Magni-Ricci Don Florenzo Giulio Annita Nando Guzzolo Barbaraello Giovanni Galavotti Sebastiano Guido Oppi Mario Chiocecco Dora Pojato Remio Remo Berotti Un cieco Sordro Tommei Una donna Wolty Danti
- Regia di Renzo Ricci

- 23.05 **Spazi musicali** Giovanni Paisiello (Rev. Bonelli): Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore Largo, cantabile, allegro - Grave maestoso - Allegro Esecuzione del Quartetto della Scala Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, violinisti; Tommaso Valdinoci, viola; Gilberto Crepac, violoncello
- Alban Berg: Sieben frühe Lieder, per voce e orchestra Nacht - Schifflied - Die Nachtigall - Traumgekrönt - Im Zimmer - Liebesode - Sommertage Soprano Magda Laszlo Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Heinrich Hollreiser

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO-DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Staziona di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

| | | | |
|------------|---|-----------|-----------------------------|
| 23.35-0.30 | Musiche da ballo e compl. caratteristiche | 3.36-4 | Canzoni (Orchestra Nicelli) |
| 0.36-1 | Ritmi e canzoni | 4.06-4.30 | Musica da camera |
| 1.06-1.30 | Musica da ballo | 4.36-5.30 | Musica operistica |
| 1.36-2 | Canzoni | 5.36-5 | Canzoni da film e riviste |
| 2.06-2.30 | Musica sinfonica | 6.06-7 | Musica leggera |
| 2.36-3 | Musica leggera | | |
| 3.06-3.30 | Musica operistica | | |

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Facciuino del buongiorno - **Musica del mattino** - Detti e motti (7.45) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Eros Sciorilli e la sua orchestra** (8.15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **Capitani di ventura** - Giottoni delle *Bande Nere* a cura di Giuseppe Lazzari
- 11.30 **Musica sinfonica** - Brahms: *Overture tragica*; Respighi: *Feste romane*; a) Circense, b) Giubileo, c) L'ottobrata, di La Befana; Stravinsky: *Scherzo alla russa*
- 12.15 **Orchestra diretta da Francesco Farinelli** - Cantano Marisa Colomber, il Trio Aurora, Bruno Falles, Nella Colombo, Carlo Pierangeli e Irene D'Armeni
- Stolhart-Mc Hugh: *Canzone d'amore cubano*; Danpa-Nilla: *Cavalcata vaquero*; Bonadura-Catiza: *Luci sul lago*; Verde-Trovajoli: *Gli uomini preferiscono le bionde*; Pinchi-De Barros: *Baiao stomp*; D'Acquisto-Seracini: *Zaore*; Lladadidi-Caba-Shapiro-Lee: *La paesinella in città*; Liberali-Mascheroni: *Non fermopiu*; Filiberto-Panzuti: *Corri cobolero*; Gurm: *Opale*
- 12.50 - «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale** - Orchestra Milleslucy diretta da William Galassini
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15-14.30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro e delle Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Canzo Allegretti e il suo complesso
- 17 - **Soralla Radio** - Trasmissione per gli infermi
- Allestimento di Maurizio Jurgens
- 17.45 XVIII Festival Internazionale di Musica di Venezia
- L'ORGANO OI BAMBU'** - Opera in un atto di Giovanni Artieri
- Musica di Ennio Porrino
- Il narratore Mario Saller
- Juana Oralia Dominguez
- Il capo dei poliziotti, fratello di Juana Fernando Ferrari
- Padre Ramon Enrico Canapi
- Il coniadino Antonio Annaloro
- Il primo poliziotto Walter Monacchi
- Mag Il primo portatore Ottorino Begali
- Il secondo portatore Giacinto Tositti
- Il secondo poliziotto
- Un gruppo di poliziotti
- Piccolo coro di uomini
- Direttore Ennio Porrino
- Regia di Giovanni Artieri
- Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia
- Prima esecuzione assoluta
- Registrazione effettuata il 23-9-55 al Teatro La Fenice di Venezia

LE TENDE DEGLI ARABI di Lord Dunsany

Traduzione e adattamento di Franca Cancogni - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Giulio Oppi e Rina Centa

Bel-Nars Gialdo Oppi

Aoob Gianni Tortini

Il re Elio Jotto

Il visir Guido De Monticelli

Zabra Gianni Bertolotto

Eznarza Rina Centa

Il narratore Giampaolo Rossi

Regia di Enzo Farrieri

Registrazione

- 21.40 **Orchestra della canzone diretta da Angelini** - Cantano Gino Latilla, il Quartetto Harmonia e Carla Boni
- Nereidi-Chillini: *Catalfuria*; Danpa-Mac Gilliar: *Si, si papà*; D'Anzi: *Ti chiedo solo di volermi bene*; Polietto: *Processo all'amore*; Testoni-Maletti: *Appuntamento*; Ballesteros-Testoni-Cofine: *La portoghese*; Nisa-Hedi: *Fiume d'argento*; Gabba-Lidiani-Merrill: *Mambo italiano*; Magena: *Parдон seiñorito*; Vento-Albanese: *Scappicciatello*; Ardo-Young: *Timberjack*
- 22.15 **Piletti collaudatori** - Documentario di Aldo Salvo
- 22.45 **La bacchetta d'oro** - Dall'«Embossy» di Rimini: Complesso Busciglio
- Presenta: Nunzio Filogamo (Pezzoli)
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultima notte** - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
- Notizie del mattino
- 9.30 **Vigillo Plubani e la sua orchestra**
- 10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** - Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

- 13 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955** - Orchestra diretta da Giuseppe Anepola
- Cantano Tullio Pane, Maria Paris, Franco Ricci e Eva Nova
- Balena-Valrano: *Chigueno pure l'omme*; De Lutio-Cioffi: *Luna janca*; Manlio-Guglielmo: *Nammuratello mio*; Clevo-Nati: *Fusce*; Luna chiara (Stopp Crea)
- Album delle figurine** (Stabilimenti Dietetici Erbo)
- 13.30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...» - **Le abbiamo scelta per voi** - Presenta Carla del Foggio
- 14 - **Il contagocce** - *Dalla passerella al microfono* (Simmenthal)
- I classici dalla musica leggera** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte** - *Rossgio degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- I nostri solisti
- Ernesto Nicelli
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Orchestra diretta da Guido Cergogli** - Cantano Tina Centi, Antonio Basurto, Rossana Menegatti e Franco De Faccio
- Apolloni: *L'orologio della torre*; Sottiraki-Feechi-Nati: *Bolero al buio*; Borella-Bergamini: *Vento di mare*; Verde-Trovajoli: *Vecchia scuola*; Klenner: *Soltanto amici*; C. A. Rossi: *Sivadromus*
- Orchestra diretta da Armando Fragna** - Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jaione e Giorgio Consolini
- Gentile-Di Siaso: *Il re del mambo*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Quando mi parlano di te*; Arligio-Seracini: *Sono contento*; Astro Mari-Cervo-Marletta: *Festa in famiglia*; Rasielli-Available: *Le rose bianche*; Martelli-Castellani-Marlotti: *Aria di mare*; Bowman: *Dodicesima strada*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **AMORE E GELOSIA** - di Giuseppe Negretti, da Cervantes
- Regia di Amerigo Gomez
- 16.30 **Claiukowsky**: 1) *Lo schiaccianoci*, suite dal balletto; 2) *La bella addormentata*, suite dal balletto
- 17 - **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**
- 18 - **Giornale radio** - Programma per i ragazzi
- Emilio e i dattafas
- Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Sesto ed ultimo episodio
- BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30 **Nello Sagurini e la sua orchestra** - Negli intervalli comunicati commerciali
- Un capolavoro al giorno (Chlorodon)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Il treno dei motivi**
- CIAK
- Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** - Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini
- Musica di GIOACCHINO ROSSINI
- Il Conte d'Almaviva Nicola Monti
- Bartolo Marcello Corris
- Rosina Antonietta Festa
- Figaro Rolando Panerai
- Basilio Franco Calabrese
- Fiorillo Eraldo Coda
- Berta Fernanda Codoni
- L'ufficiale Giuseppe Diani
- Ambrogio
- Direttore Carlo Maria Giulini
- Istruttore del coro Roberto Benaglio
- Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
- Negli intervalli: Astarisch, di Gino Tani - **Ultima notizia** - S. P. arietto

TERZO PROGRAMMA



Teresa Zumaglini Polimeni e Virgilio Brun, i due artisti che partecipano al concerto della 20.13. Il Duo «Brun-Polimeni» iniziò l'attività concertistica nel 1945 ed ha suonato in Italia e all'estero. Virgilio Brun insegna al Conservatorio di Torino

- 19 - **Realità a prospettiva dagli idrocarburi in Italia** - Luigi Rolando: *Le possibilità dell'industria petrolchimica*
- 19.15 **Guillaume Landré** - *Terzo sinfonia (1951)* - Molto adagio - Allegro non troppo - Vivacissimo e leggero - Molto leno
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Grazià
- 19.30 **La politica della Oestra di Silvio Spaventa** - a cura di Gabriele De Rosa
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** - G. B. Viotti: *Trio n. 3, op. 18 per due violini e violoncello* - Tempo brillante - Tempo adagio - Tempo allegretto, scherzando
- Esecutori: Franco Antonioni e Giuseppe Prencipe, violini; Giacinto Caramia, violoncello
- O. Respighi: *Sonata per pianoforte e violino*

Moderato - Andante espressivo - Passacaglia

Esecutori: Teresa Zumaglini Polimeni, pianoforte; Virgilio Brun, violino

- 21 - **Il Giornale dal Tarzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica** - Clemente Rebora
- 21.30 **CONCERTO SINFONICO** - diretto da Edmond De Stoutz con la partecipazione del soprano Ilis Wallenstein
- Mario Zafre
- Sinfonia breve per archi* - Lento, allegro - Lento - Allegro giusto
- Pafar Miag
- Musique concertinelle pour cordes* - Allegro aperto - Andante cantabile - Capriccioso
- Vladimir Vogel
- Goethe Aphorismen für Sopran und Streichorchester*
- War nicht das Auge sonnenhaft - Geott sandte seinen rohen Kindern - Modernes Sprachwortlich - Katabolisation - Schweizertrape
- Soprano: Ilis Wallenstein
- Paul Müller-Zürich
- Sinfonia per archi*
- Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia
- Registrazione effettuata il 19-9-1955 al Teatro «La Fenice» di Venezia in occasione del XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Vedere illustrazione del Concerto a pag. 8

Nell'intervallo: Tommaso Landolfi: *Un ragno* (Lettura)

Al termine: **La Rassegna Filosofica**, a cura di Michele Federico Sciacca

«Opera Philosophica» di Francisco Sanches - Interpretazioni crociane - Carabinese tradotto in Francese

Replica

Dalle ore 23.40 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 posti e m. 355

23.58-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni napoletane
2.06-2.30 : Musica operistica
2.36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)

3.06-3.30 : Musica da camera
3.36-4 : Musica leggera

4.06-4.30 : Ritmi e canzoni
4.36-5 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

5.36-6 : Gal camponelli
6.06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



«Il Barbiere di Siviglia» di Rossini va in onda alle ore 21. Nella foto i principali interpreti dell'opera: Antonietta Panerai (Rosina), Rolando Panerai (Figaro) e Nicola Monti (Il Conte d'Almaviva) (Foto Giola)

SABATO 24 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17.30 Il capitano Gary
Film - Regia di William Berke
Produzione: Lippert Pictures
Interpreti: John Hall, Frances Langford, Dick Foran

21 - Telegiornale e il punto della settimana
Notiziario sportivo

21.25 TOSCA
Opera in tre atti di L. Illica e G. Giacosa dal melodramma di V. Sardou
Edizione G. Ricordi & C.
Musica di Giacomo Puccini
Personaggi ed interpreti:
Flora Tosca Renata Heredia Capinatti
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Barone Scarpia Carlo Tagliabue
Cesare Angelotti Antonio Sacchetti
Il sacrestano Vito De Taranto
Spioletta Renato Ercolessi
Selatrone Aldo Corelli
Un carceriere Mario Zorpaniti
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Antonio Votto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Silverio Blasi
Al termine dell'opera:

Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Indi:
Replica Telegiornale



Il soprano Renata Heredia Capinatti imporrà Flora Tosca all'opera di Puccini che sarà trasmessa per la prima volta sui teleschermi alla 21.25. (Foto Villorosi)

LA FORTUNA VI ATTENDE!

CON UNA PREVISIONE SICURA ED ALTAMENTE PREZIOSA

CON LA FORTUNA VI ATTENDE!

CON POCA SPESA A CASA VOSTRA FREQUENTATE UNO DEI 1000 ORIGINALISSIMI E FACILISSIMI CORSI FANFANI IN TUTTO IL MONDO - OGNI DESIDERIO SARÀ APPAGATO - CHIEDERE BROCHETTO GRATUITO (D. IN DICOMANDO DESIDERI, ETA', STUDI COMPIUTI - CRISI ANI RAPPRESENTANTI RICHIEDITI)

Val REGINA MARGHERITA 101 ROMA

La grande matita

UNIVERSAL GENÈVE

CONTROLLA E GARANTISCE

BERTHOUD - GENÈVE

L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

Impermeabili BAGNINI

10 anni di trionfi!

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 29

Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI

- anche se lavati o smacchiati in modo irragionevole.
- PROVA A DOMICILIO con diritto di ritornare la merce che non soddisface.
- Ricchi doni
- SPEDIZIONI OVUNQUE rate
- versandoci la sola prima rata di L. 1.000 MENSILI
- Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale d'Italia

vendita diretta a prezzi di fabbrica
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400
EURO L. 19.000 - Riscaldi interni

Primo commerciale italiano

catalogo GRATIS

Insieme al Catalogo spediamo GRATIS il CAMPIONARIO di tutti i tessuti

Locali

- 12.04 Abruzzo e Molise**
12.04 Carriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Compasso 2 - Campo Imperatore III)
- CALABRIA e CAMPANIA**
12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)
- 14.30 Gazzettino del mezzogiorno**
(Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1)
- 14.55 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamato marittimi** (Napoli 1)
- EMILIA E ROMAGNA**
14.30 Carriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
- LAZIO e UMBRIA**
12.30 Gazzettino di Roma e Cranache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- 12.50 Medie dei cambi** - Musica leggera (Roma 2)
- LIGURIA**
12.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- 16.20 Chiamato marittimi** (Genova 1)
- LOMBARDIA**
12.15 Cranache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.30 Gazzettino padano** (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- MARCHE**
12.10 Carriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- PIEMONTE**
12.15 Cranache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)
- 12.30 Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)
- 12.50 Notiziario piemontese** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)
- PUGLIE e LUCANIA**
12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2)
- 14.30 Carriere della Puglia e dello Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- 14.55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- SARDEGNA**
12.30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.50 Medie dei cambi** - Musica leggera (Sassari 2)
- 14.30 Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- 20 Album musicale** - Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- SICILIA**
12.50 Medie dei cambi - Musica leggera (Catanzaro 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

- 14.30 Gazzettino dello Sicilia** (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
- 18.45 Gazzettino dello Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
- 20 Gazzettino dello Sicilia** (Caltanissetta 1)
- TOSCANA**
12.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Santa II)
- TRENTINO - ALTO ADIGE**
7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca** - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca** (Bolzano 1)
- 18.35 Programma altoatesino in lingua tedesca** - «Zehn Minuten für die Arbeiter Operettenmusik - «Ursere Rundfunkwochen - Musikalisches Samstagmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotta (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

- VENETO**
12.25 Chiamato marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Gazzettino padano** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.50 Notiziario veneto** (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- VENEZIA GIULIA e FRIULI**
7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)
- 12.45 Gazzettino giuliano** - Notizie radiofoniche e rubriche varie e per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica - Notiziario regionale (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)
- 14.30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica - Notiziario regionale (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2)
- 14.45, 15.55 Terza Pagina** - Cranache triestine di teatro, musica, cinema, arti letterarie, sport, cronache, etc.
- 19 Il facile di papà della Ganga** - Adattamento radiofonico del romanzo di Francesco Serantini - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - II Presentatore (Kuggera, Winter, Falcone, Emilia-Luca Ferrar), Mattiazzo (Pietro Privitera), Il Possetore (Riccardo Salara), Romolo (Giorgio Valletta), Bondei (Bruno Montalto), Un amico (Claudio Luti), Il fabbro (Mimma Lovach), Il barbiere (Ermano D'Orchi), Il giudice (Giampiero Biondi), Il contadino (Bastiano (Gianni De Marco), Il Tenente (Luciano Del Mestri), Il frate (Lucia Renzi), Il piantone (Mario Vittozzi), Il marinaio (Ennio Quadri), Maria, la Modica (Clara Marini), Regia di Giulio Rinaldi - Trieste II)
- 19.40 Con l'orchestra di Edmundo Ross** (Trieste 1)
- 19.55 Estrazioni del Lotto** (Trieste 1)
- 20 Le voci di Trieste** - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)
- 21.05 Orchestra diretta da Guido Carelli** (Trieste 1)
- 21.35 Gianni Soffici al pianoforte** (Trieste 1)

- ALGERIA ALGERI**
19.30 La scelta di Jean Maxime 20 Musica leggera, dischi, 20.15 Gli schermi di Algeria, di Maurice Robert Bataille 20.35 Ritornelli di diamanti successi di ieri, di Pierre Voran 21 Giornale radio 21.15 «Dominique et Dominique», commedia in 3 atti di Jean Duway 23.30 Giornale radio 23.40-24 Musica da ballo.
- FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE**
19.26 Brahms Onze Ungheresi n. 6 in re maggiore, Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da van Kempen, Weber Eurynome, ouverture 19.40 Giornale radio, 19.58 Torneo Ricordi dell'Alambro, Angel Iglesias, chitarra 20.02 Concerto dell'orchestra di Raymond Chevreux 20.32 Alessandro Dumas nel 1830 21.50 Dischi 22 Haendel Concerto grosso in re minore op. 6 n. 10, con l'orchestra Boyd Neel 23.30 Musica da camera con l'orchestra di Parigi diretta da Fernand Oubradou 23.46-23.59 Giornale radio
- MONTECARLO**
19.43 Carcani (Parigi), canzoni d'oggi 20 Gérard Calvi e la sua grande orchestra 20.15 Bourvil e Jacques Helian 20.30 Ricordi musicali con Gisèle Parry, Robert Bouavais e l'orchestra Roger Roger 20.45 Canzoni in lingua 21 I rompicubi 21.30 Concerto sinfonico con S. Bilo e E. Giorgio Fantasio e fugo; Strauss Suite d'opere Caupérin; Marc Tre visioni della natura; Pärt Grieg; Passacaille e quattro interludi; Debussy Suite bergamasque, 23.05-23.30 Musica da ballo.
- INGHILTERRA ONDE CORTE**
11 Grande Ginnello 11.30 «Le fortune di Nigel» 13.15 Il compositore odierno Prokofiev 15.15 Musiche ricche dei radioascoltatori 15.15 Dischi 15.45 Charles Smart ed il suo organo, 17.45 Orchestra di varietà della BBC scozzese 18.30 «La famiglia Archer» 19.30 Notiziario sportivo 20 Variety Playhouse 22 Rescanto di rugby 22.15 Musica da ballo, 23.45 Notiziario sportivo

Televisioni Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240

L'ULTIMO CLIENTE

ACQUA S. PELLEGRINO

gnolo carnale», opera in 3 atti di Anton Forster - 23.15 Segnale orario, notiziario 23.30-24 Musica per la buonanotte

SVIZZERA BEROMUNSTER
19.30 Notiziario Eco del tempo 20 Orchester Katselanzet, Mantovani e Cor Steyn 20.30 Cabaret 21.30 Festival nazionale dei cantanti del jazz, trasmissione diretta con premonizioni, 22.15 Notiziario 22.20-23 Musica campagnola.

MONTECENERI
17 Concerto diretto da L. Casella Musiche di Bach e Delibes 18 Musica richiesta 18.30 Voci del Grigioni italiano 19.15 Notiziario 19.40 Salto il sombrero 20 Buon-giorno gaezza 20.30 Natturi di Chopin e Fauré interpretati dal pianista Walter Lang 21 Le Muse in vacanza 21.30 «Piu-piu», operetta di H. Christiné, A. Villmetz e F. Sollar 22.15 Notiziario 22.40 Circolo per gli amici del Jazz 23.10 Ronda allegro 23.30-24 Musica da ballo

SOTTENS
18.55 Il microfono nella vita 19.13 Segnale orario 19.15 Giornale radio 19.45 Lo specchio del tempo 19.45 Il quarto d'ora del cantore di Vaud, 20 «L'uomo dietro le quinte», di O P Gilbert con gli attori di Radioteatro 21.05 Musica di jazz 22.05 «Ash Mrs. Van Borch», con gli attori di Radioteatro 22.25 Musica da ballo

CARNET DELLE VACANZE



«Cara, preferisci andare ai monti o al mare?». «Tutti così gli uomini: prima di sposarmi m'avevi

promesso mari e monti». «M.d.r. La colpa non è nostra, ma del ventilatore. Eccoli! Salute!».

solo o anche con l'aiuto dei propri familiari un giovane non ha la possibilità di effettuare una scelta della propria carriera professionale in base alle reali esigenze del mercato del lavoro e delle sue attitudini, fisiche e psichiche... «Non pensi che io potrei aiutarti in qualche modo?», ho chiesto con una piccola speranza nella voce. «Oh, papà, potresti provvedere alla mia preparazione tecnico professionale?». «Non so — ero

imbarazzatissimo — penso che alla scuola...». «La scuola, papà, ti prego... ma il mercato del lavoro non lo consideri?». «Io penso che il commendatore Rossini...». «Oh! — ha risposto sdegnato — le raccomandazioni, che triste retaggio!...». Ho deciso di non discutere più con il mio bambino su argomenti impegnativi. Egli mi giudica poco serio e poco preparato. Oggi mi ha portato un elenco di tutte le trasmissioni comiche.

IL MATRIMONIO È UN FILM

Lo ha detto Groucho Marx in un suo libro di memorie e lo raccontano agli ascoltatori i compilatori di Terzo peggio: «Il matrimonio è come un film dove al marito è riservato il compito della sceneggiatura e alla moglie quello della sonorizzazione».

Sempre dalla stessa rubrica si apprende che il celebre ciclista Louison Bobet si è dato alla letteratura ed uscirà presto con un suo primo libro che s'intitola *Un selio*.

MEVIO
(Disegni di Apolloni)

ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

Ho domandato ai mio bambino cosa intendesse fare da grande. Immagino che rispondesse qualcosa sul pilota di aereo a reazione o sul carrozziere di vetture da corsa. «Vedi — mi ha risposto — il problema dell'occupazione dei giovani non è così semplice come lo poni tu, papà». «Ma dove hai sentito queste cose?», ho domandato con un tremito di terrore nella voce. «Aila televisione, papà. E' stata una trasmissione molto interessante che s'intitola "Che cosa farò?".». «Tu t'interessi di queste cose — ho ribattuto — ma non ci sono trasmissioni per ragazzi?». «Sì, papà, ma questa è appun-

to per noi che nella scelta della professione dobbiamo preoccuparci di soddisfare la nostra vocazione, ma nello stesso tempo è bene che ci si specializzi in un campo dove si possano trovare concrete possibilità d'impiego». Deciso a non competere più in esperienza e saggezza con il piccolo, ho lasciato supinamente che proseguisse nel suo «rapporto». Ho saputo così che ogni anno in Italia si affacciano al mondo del lavoro quattrocentomila nuovi elementi; che il numero dei giovani che aspirano ad una prima occupazione è assai maggiore del numero dei lavoratori anziani che lasciano il loro posto di lavoro; che da



I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Serie Anie 54

Sattimana del 25 agosto
Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 600 posta in palio dal concorso Serie Anie «54» nel sorteggio del 25 agosto 1955, la sorte ha favorito:

Ezio Ellena di Giuseppe, Viale Arnaldo da Brescia 75 - Torino, che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie «54» numero 1.161.420 di matricola il 25 agosto 1955.

Sattimana del 10 settembre

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 600 posta in palio dal concorso Serie Anie «54» nel sorteggio del 10 settembre 1955, la sorte ha favorito:

Aldo Passaro di Raffaella - via B. De Falco, Is. E - Napoli che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie «54» n. 1.122.339 di matricola il 30 aprile 1955.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie «54»; parteciperete al sorteggio di **2 AUTOMOBILI FIAT 600 AL MESE**

Domenica 25 settembre 1955, sorteggio di un'Automobile Fiat 600 fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Bacchetta d'oro Pezziol

Trasmissione del 15 agosto 1955
Vince un mobile bar con 12 bottiglie della marche associata:

Soldava Orlandini - via dello Scalo 2 111° - Bologna.

Lunedì 3 ottobre
riprenderanno sul Programma Nazionale i **CORSI DI LINGUA FRANCESE, INGLESE E TEDESCA**

Le lezioni saranno tenute alle ore 6,45 di ogni giorno feriale secondo il seguente calendario:

FRANCESE lunedì e giovedì
INGLESE martedì e venerdì
TEDESCO mercoledì e sabato

GLI ASCOLTATORI MUNITI DEGLI APPOSITI MANUALI COMPILATI DAGLI STESSI DOCENTI DEI CORSI SARANNO IN GRADO DI SEGUIRE PIÙ AGEVOLMENTE LE LEZIONI

G. VARAL - Corso pratico di lingua francese L. 400
E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese L. 600
Traduzione degli esercizi di versione del corso L. 125
G. ROEDER - Corso pratico di lingua tedesco L. 700
Traduzione degli esercizi di versione del corso L. 125

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgerai alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimesa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corr. post. n. 2/37800

(Stampatrice ILTE - Torino)



Unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige

mod. 3076 cassa acciaio L. 22.500
mod. 8115 cassa oro L. 60.000

Wyler Vetta INCAFLEX

PER MARMO PIASTRELLE, LINOLEUM



OVERLAY



PER PARQUETS E MOBILI